

Welcher Spielort eignet sich besser, um die Show „Ben Hur Live“ wieder aufzunehmen, als Rom? Wohl kaum einer... Und so gastierte das Live-Spektakel, das im Jahr 2009 aus finanziellen Gründen – knapp vor den geplanten Auführungen in der Wiener Stadthalle – vorläufig eingestellt werden musste, von September bis Ende November in der italienischen Hauptstadt. Am 10. und 11. Dezember 2011 gab es noch ein Gastspiel in der Lanxess-Arena in Köln. Die Inszenierung ist eine Interpretation des weltberühmten US-amerikanischen Spielfilms „Ben Hur“ von William Wyler aus dem Jahr 1959. Dieser wiederum basiert auf dem gleichnamigen Roman von Lew Wallace.



Foto: Art Concerts

# Ben Hur Live - Wiederaufnahme der spektakulären Live-Show



Foto: Art Concerts

Das Wagenrennen, der Höhepunkt der Show



Foto: Art Concerts

### Die imposanten Galeeren

Die Show „Ben Hur Live“ schildert in naher Anlehnung an den Film das Leben des jüdischen Fürsten Judah Ben Hur zu Beginn des 1. Jahrhunderts nach Christi.

Ben Hur, der fälschlicherweise eines Attentats auf einen Statthalter verdächtigt, daraufhin in Gefangenschaft genommen und zum Dienst auf der Galeere verurteilt wird, erkämpft sich seine Freiheit wieder. In Rom wird er zum Gladiator und Wagenlenker. Nach seiner Rückkehr in seinen Heimatort Jerusalem fordert er seinen Jugendfreund Messala, mit dem er sich zerstritten hat, beim Wagenrennen heraus, das für Messala tödlich endet.

Die Geschichte von Ben Hur schildert nicht nur das Leben des jüdischen Fürsten und späteren Wagenlenkers. Themen wie Loyalität und Verrat, Überlebenswille und Verzweiflung, Rache und Vergebung spielen eine große Rolle und wurden in der Inszenierung in zahlreichen dramatischen Momenten und Wendungen aufgegriffen.

Unter anderem in beeindruckenden Bühnenbildern wurde die Szenerie und der Lebensraum von Ben Hur in der Show dargestellt. Bühnenbildner waren Ray Winkler und Mark Fisher, beides Größen, die bereits spektakuläre Live-Konzerte und Events, wie Shows der Rolling Stones, Robbie Williams und das Bühnendesign der U2 360°-Tour realisiert haben.

Neben den imposanten Galeeren kamen weitere Elemente zum Einsatz, die je nach Positionierung und Aufbau verschiedene Schauplätze darstellen. Zahlreiche Tänzer, Akrobaten und Schauspieler untermalen die jeweiligen Szenen gekonnt.

Unumstrittener Höhepunkt der Live-Show war das Wagenrennen, das sich 5 Quadrigen in der Arena lieferten. Die Pferde wurden dafür mehrere Jahre dressiert, so dass ein reibungsloser, unfallfreier Verlauf des Rennens gesichert war.

Auf spektakuläre Stunts musste von daher nicht verzichtet werden, so dass das Renngeschehen äußerst spannend und realitätsnah war.

Die Media Resource Group wurde – wie bereits im Jahr 2009 – vom Veranstalter, der New Art Concerts GmbH mit der technischen Umsetzung und Inszenierung der Show beauftragt. Sie setzte erneut das Lichtdesign von Patrick Woodroffe um. Alle Materialempfehlungen der Media Resource Group, wie z.B. die brandneuen A12 von JB-Lighting, eine Vielzahl der ganz aktuellen Intellasots von High End sowie Impressions von GLP wurden mit Begeisterung in das Konzept integriert.

Tontechnisch wurde die Show durch eine 270°-Beschallung mit der bewährten Kombination aus Meyer Sound Melodie, UPQ und UPJ realisiert. Das Einspielsystem, das u.a. die Stimme des Erzählers sowie die Musik einspielte, war dabei komplett redundant aufgebaut.

Die Media Resource Group sorgte außerdem für eine komplette Kommunikationsstruktur der Akteure untereinander, so z. B. der Fahrer der Pferdegespanne. Diese und auch die Mikrofonierung der Sprecher und Sänger wurde mit Funktionssystemen von Shure realisiert. Insbesondere die Kampfszenen stellten sehr hohe Anforderungen an die Mikrofonierung, die aber aufgrund des professionellen Equipments und des hohen Fachwissens der Techniker erfüllt werden konnten.

Vor der Premiere, die am 29. September 2011 in Rom in der Nuova Fiera di Roma stattfand, wurde während der 14-tägigen Proben in enger Zusammenarbeit mit dem Regisseur Philip McKinley und dem Komponisten Steward Copland die Musik zur Show geschnitten und teilweise der Szenerie angepasst.

Bis zur Premiere wurde unentwegt verbessert, sodass letztlich eine perfekte Umsetzung ab der ersten Szene gelang.



### Ehrgeiz LED 90 Watt Spot

Überzeugt durch eine sehr helle 90 W LED Weißlichtplatte von Luminus.

2 Gaboräder, dreh- und indizierbar

3fach Prisma Iris

Farbrad  
16 bit Movements  
nach 5 m immer noch ein Lichtoutput von 1989 Lux



### Ehrgeiz LED 90 Watt Beam

90 W Weißlicht-LED-Platte von Luminus

Bündelung der gesamten Lichtleistung auf 4°

Output von 10.000 Lux auf 5 m Abstand

Goborad, Farbrad

5-fach Prisma

Effekt, Frosteffekt



### Ehrgeiz Fusion LED Balken

Der FS-60RGB In- oder Outdoor ist eine LED Lichtleiste für den professionellen Anwender. Durch seine hervorragenden Leuchteigenschaften ist der Fusion in der Lage, auch große bzw. hohe Flächen intensiv und farbsatt zu beleuchten.

1500 Hz pulsweitenmoduliert  
20 x 3W 3 in 1 High Power LEDs



[www.m-s-v.eu](http://www.m-s-v.eu)

M.S.V. Musik-Sound-Vertriebs GmbH  
Wirtschaftsstraße 14  
A-2201 Hagenbrunn IZ

Tel: 02246 28229  
Fax: 02246 28214  
Email: office@m-s-v.eu