



LB-electronics lud zur „Reise zu den Bildern von Morgen“

Ing. Gerhard Berent (Text und Fotos)

Am 8. Oktober 2009 luden die Filmakademie Wien, die Freunde der Filmakademie, LB-electronics, ARRI, Angenieux und der Verband österreichischer Kameraleute „aac“ zum Workshop „Reise zu den Bildern von Morgen“ in die Studios der Filmakademie Wien ein.

Anlass dazu war ein Vergleich des 35 mm-Filmformats mit dem digitalen RAW-Datenformat der ARRIFLEX D-21 (beim RAW-Format handelt es sich um ein herstellereinspezifisches Format, die Daten werden dabei verlustfrei komprimiert).

Im Frühjahr 2009 hat nämlich Kameramann Gernot Roll gemeinsam mit Kamera-Studierenden der Filmakademie Wien einen Test mit der digitalen Kinokamera ARRIFLEX D-21 (RAW Daten) und der analogen ARRICAM auf 35 mm gedreht. In einer Split-Screen-Darstellung wurde jeweils die gleiche digitale und analoge Aufnahme bei verschiedensten Licht-Situationen in der Postproduktion bei

ARRI München montiert, wodurch ein direkter Vergleich der beiden Formate möglich wurde. Das Ergebnis wurde einmal in digitaler Variante (2K HD-Projektion mit dem 30.000 ANSI Lm-Projektor Christie HD+30K) und einmal analog (35 mm Kopie) projiziert.

Schwerpunkt der Veranstaltung waren natürlich die Fachvorträge durch ARRI zu folgenden Themen:

- ARRI LED Lichttechnologie für Film+Fernsehen
- digitale Kameras von ARRI (darunter auch eine Vorschau auf die neue, kommende digitale Kamerageneration mit dem revolutionären ALEV III-Sensor)



Die digitale ARRI-Kinokamera ARRIFLEX D-21

- Schärfe, Auflösung, Kontrast, Empfindlichkeit – die wichtigsten Qualitätsparameter zur Bewertung digitaler Kamerasysteme
- RAW Data Capturing/ARRI RAW Partner-Programm
- ARRI Relativity – vom Körnen und Entkörnen bewegter Bilder.

Wie treffend die Themen der Vorträge gewählt waren, zeigte sich am regen Publikumsinteresse,

denn das große Studio der Filmakademie war bei diesen immer voll!

Ergänzend dazu gab es auch eine Produktpräsentation, bei der die ARRIFLEX D-21 mit dem neuen HD-IVS High Definition Video Assist System sowie die ARRIFLEX 435 mit dem neuen Zeiss 100 mm Master Macro gezeigt wurden.



Gezeigt wurde auch zahlreiches Kamerazubehör auf JVC, Panasonic und Sony-Kameras



Diese digitale Panasonic P2HD-Kamera erlaubt die Aufzeichnung von HD-Signalen mit entsprechend höheren Datenraten



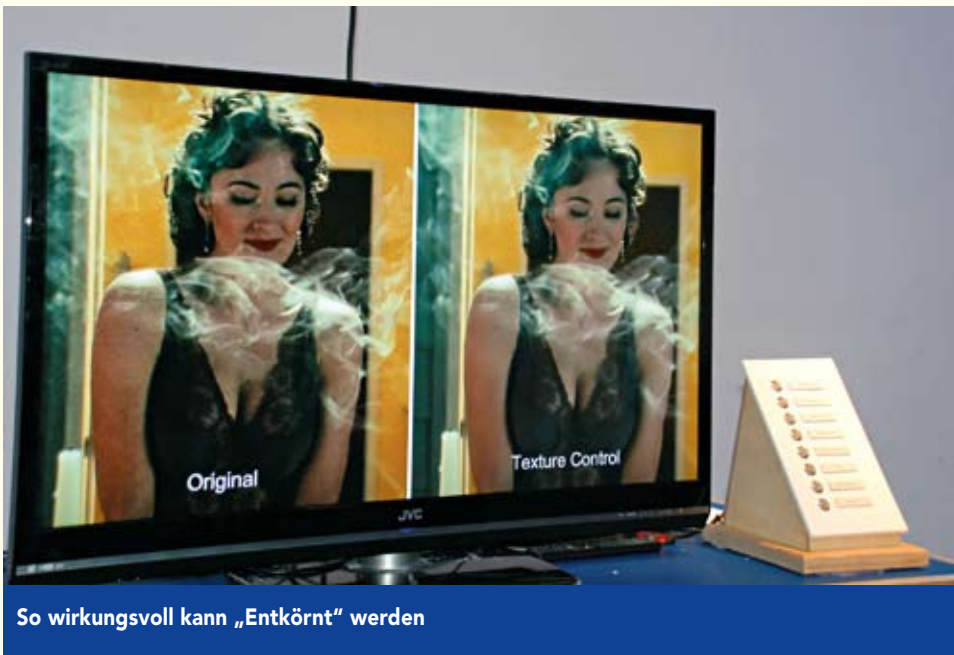
Angenieux zeigte Optiken aus der „Optimo Rouge-Serie

Weiters war auch umfangreiches Kamerazubehör für Film- und Videokameras (präsentiert auf JVC, Panasonic und Sony Camcordermodellen) sowie Zubehör für digitale Spiegelreflexkameras mit Videoaufzeichnungsmöglichkeit, wie z. B. die Canon EOS 5D, zu sehen.

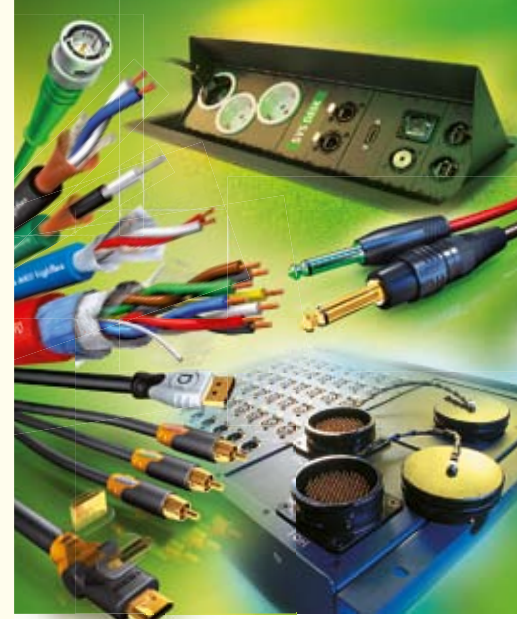
Die Ergebnisse der neuen De-graining-Software ARRI Relativity konnten auch im Ausstellungsbereich in einem Show Reel betrachtet werden.

Hauptanwendung dieser neuen Software ist die „Entkörnung“ von bestehendem 16 mm-Filmmaterial (Archiv) für Rundfunkanstalten.

Angenieux präsentierte seine Optimo Filmoptiken, darunter auch die neue für digitale Produktionskameras geplante kostengünstige Optimo Rouge-Serie mit dem Optimo DP 16–42 mm und dem DP 30–80 mm.



So wirkungsvoll kann „Entkörnt“ werden



SOMMER CABLE



 Kabel Meterware	 Konfektionierte Kabel
 Steckverbinder	 Medientechnik
 Verteilssysteme	 Modulare Systeme
 CARDINAL DVM - SPEAKERS - Aktive Komponenten	 OEM-Fertigung

www.sommercable.com

SOMMER CABLE GmbH
Audio • Video • Broadcast • Media Technology • HiFi
info@sommercable.com

Am Sektor Licht gab es Neuheiten aus den Bereichen HMI, wie den Arrimax M18/AS18 und natürlich LED. Hier wurden die PAX- und CASTER-Systeme gezeigt.

Das ARRI PAX-Panel bietet durch Verwendung der „ARRI True Match LED Technology“ natürliche Lichtcharakteristiken, eine variable Farbtemperatureinstellung von 2000–20000 K, gleichmäßige Lichtabstrahlung und höchste Farbstabilität. Eine kabellose Controller-Option ermöglicht die Fernbedienung für Farbtemperatureinstellung, HIS-Einstellungen und die Auswahl von Farbeinstellungen basierend auf 3200 K- oder 5600 K-Quellen. Das ARRI PAX-Panel ist in zwei Kit-Konfigurationen in einem praktischer Koffer verfügbar.

Die LED CASTER-Serie ist eine effiziente Lösung für kostengünstige LED-Beleuchtung. Mit einstellbaren Farbtemperatur-Werten von 2800 K bis 6500 K und einem CRI von 90 lässt sich ARRI CASTER



Die Besucher zeigten in den angeregten Fachgesprächen ihr großes Interesse

LED einfach in bestehende Lichtinstallationen integrieren. ARRI LoCaster, das Location-Modell, verfügt über einen Onboard-Controller mit sechs Farbtemperatureinstellungen, kontinuierliches Dimmen und Ein/Aus-Schalter. Mit nur 960 g ist er ein idealer Begleiter für mobile Anwendungen. Der ARRI BroadCaster besitzt einen

integrierten DMX-Controller und mehr Vielseitigkeit in kleineren und mittleren Studios.

Den Abschluss der Veranstaltung bildete eine Podiumsdiskussion zum Thema „Schöne, neue ‚DIGITALE‘ Welt?“ mit Alexander Wieser (Synchro Film), Karl Matuschka, Henning Rädlein (ARRI) sowie

den Kameramännern Gernot Roll, Prof. Walter Kindler und Prof. Christian Berger. Moderiert wurde diese Diskussion von Mercedes Echerer.

Angeregte Gespräche der zahlreichen Teilnehmer bei Speis' und Trank ließen diese Veranstaltung gemächlich ausklingen.

zactrack[®]
automated following spot system

official lighting partner of
Holiday on Ice

www.zactrack.com

GEWERKSCHAFT
KUNST • MEDIEN • SPORT • FREIE BERUFE •

Wenn alle Stricke reißen - WIR helfen!

Gewerkschaft Kunst, Medien, Sport, freie Berufe
A-1090 Wien, Maria Theresien-Straße 11
Tel. +43 (0)1 31316 - 83800, FAX +43 (0)1 31316 - 83899
E-Mail: sekretariat@kmsfb.at
Internet: www.kmsfb.at