

Elektromagnetische Sicherheitsbremsen

Von H. Bestle mit fachlicher Unterstützung der Chr. Mayr GmbH, Verlag Moderne Industrie, 2015, 72 Seiten, 37 farbige Abbildungen, 1 Tabelle, Hardcover, EUR 9,60, ISBN 978-3-86236-075-8



Sicherheitsbremsen sind in modernen elektrischen Antrieben ein unverzichtbares Sicherheitselement. In diesem Buch werden

deren Funktionsprinzipien und die bei der Auslegung zu beachtenden Aspekte beschrieben. Weitere Themen sind die elektrischen Eigenschaften und die Ansteuerung von Sicherheitsbremsen, die Anforderungen, die sie als Sicherheitsbauteil erfüllen müssen, sowie ein Überblick über das Spektrum anwendungsoptimierter Bauformen.

Sicherheitsbremsen fungieren in modernen elektrischen Antrieben als unverzichtbares Sicherheitselement. Im normalen ungestörten Betrieb beschränkt sich ihre Aufgabe weitestgehend darauf, bewegte Massen oder schwebende Lasten im Stillstand sicher zu halten. Bei Betriebsstörungen wie beispielsweise Stromausfall oder Not-Stopp-Situationen müssen sie aber auch in der Lage sein, Lasten aus voller Bewegung bis zum Stillstand sicher abzubremsen. Sicherheitsbremsen sind Schleifbremsen, die darauf beruhen, Bewegung durch Reibung zwischen einem festen und einem bewegten Körper abzubauen. Ausschlaggebend für das Brems- und Verschleißverhalten und damit für die Zuverlässigkeit einer Sicherheitsbremse ist die Werkstoffpaarung der Reibpartner. Bei den im Buch behandelten Federdruckbremsen arbeiten in der Regel organische Reibbeläge gegen Stahlflächen.

Das Buch beschreibt deren Funktionsprinzipien und die bei der Auslegung und Dimensionierung grundlegend zu beachtenden

Punkte. Weitere Themen sind die elektrischen Eigenschaften und die Ansteuerung von Sicherheitsbremsen sowie die Anforderungen, die sie als Sicherheitsbauteil erfüllen müssen. Ein Überblick über das Spektrum anwendungsoptimierter Bauformen rundet das Buch ab.

Maskenbildner/in Die Haarwerkstatt

Von Bernd Uwe Staatz, Bildungsverlag Eins GmbH, Troisdorf, 2004, 205 Seiten, Softcover, EUR 20,-, ISBN 10: 3427015300 / ISBN 13: 9783427015307



Der Beruf des Maskenbildners ist sehr umfassend und vielseitig. Die Arbeitstechniken kommen aus vielen artverwandten Berufen zusammen. Elemente vom Friseur, Perückenmacher, Formbauer, Plastiker, Künstler usw. finden sich in den Arbeitsbereichen wieder. Dieses Werk behandelt in Theorie und Praxis alle von Maskenbildnern zum Thema Haararbeiten geforderten Fertigkeiten sowie Grundlagen zur Arbeitsplanung und deren Durchführung. Die Haarwerkstatt ist ein Lehr- und Nachschlagewerk zugleich.

Es enthält detailliertes Wissen über Techniken und Materialien für die Herstellung von Perücken, Bärten, Haarteilen, Zöpfen u. v. m. in praxisorientierten Schritt-für-Schritt-Anleitungen. Es umfasst ebenso ein übersichtliches Sachwortverzeichnis und endet mit einer kleinen Stilkunde.

Die Kaschierwerkstatt

Handbuch für den Maskenbildner



Von Bernd-Uwe Staatz, Theater der Zeit, 2010, 174 Seiten, farbig illustriert, inkl. Buch-CD mit praktischen

Anleitungen im PDF-Format, EUR 27,80, ISBN: 978-3-942449-01-4

Ob falsche Zähne, Hände oder Glatzen – ein Maskenbildner muss neben dem Herstellen von Schminkmasken zahlreiche andere Fertigkeiten besitzen. Wie stellt man künstliche Haut her? Eignet sich der Gips- oder der Alginat-Abdruck besser zum Abformen von Gesicht und Körper? Dieses Buch bietet eine umfassende Einführung in den Beruf des Maskenbildners – angefangen beim Maskenentwurf über die Wahl des Materials bis hin zur praktischen Herstellung. Detaillierte Anleitungen und nützliche Tipps bezüglich Werkstoffen und Arbeitsmethoden machen den Band sowohl für Maskenbildner interessant als auch für solche, die es noch werden wollen.

Tontechnik

Von Thomas Görne, Hanser Verlag, 4., aktualisierte Auflage 11/2014, 384 Seiten, fester Einband, EUR 29,99, mit Gratis-Download-Code für zusätzliche E-Book-Version!



Das Geheimnis des guten Tons liegt im Verständnis der jeder Musik- oder Sprachaufnahme zugrunde liegenden Gesetzmäßigkeiten. Dies umfasst so unterschiedliche Themen wie Schallerzeugung, Raumakustik und Schallwahrnehmung, Schallwandlertechnik, Signalverarbeitung sowie analoge und digitale Übertragungstechnik.

Dieses Lehrbuch gibt einen Einblick in die Tontechnik von den akustischen und nachrichtentechnischen Grundlagen über Aufbau und Funktion der verschiedenen Studiogeräte bis hin zu Mehrkanaltechnik und Klangsynthese. In allen Kapiteln liegt ein besonderer Schwerpunkt auf dem Bezug zur Praxis: Warum klingt ein Saxofon anders als eine Klarinette, wie funktioniert ein Faltungseffekt, was macht ein Noise Shaper und wie bekommt man aus zwei Mikrofonsignalen ein virtuelles Mikrofon? Mit zahlreichen Bildern und Tabellen, Beispielen und Herleitungen

sowie mit einem umfangreichen Sachwortverzeichnis dient dieses Buch gleichermaßen als Lehrbuch und als Nachschlagewerk für die tägliche Arbeit in Tonstudio und Konzertsaal.

Die vierte Auflage wurde komplett durchgesehen und aktualisiert.

Zur Entwicklung der Bühnenbeleuchtung

Von Dieter Frank, DTHG Service GmbH, 2. Auflage, März 2015, ISBN 978-3-9808624-5-5, Achtung: ist ein eBook (!!) mit ca. 786 Seiten: • incl. 500 MB USB-Stick: EUR 29,90, • incl. 8 GB USB-Stick in Glühlampenform: EUR 41,90 Alternativ erhältlich im Apple iBooks Store!



Das Werk „Zur Entwicklung der Bühnenbeleuchtung“ von Dieter Frank, Beleuchtungsmeister a.D., ist der

erste umfassende Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Bühnen- und Lichttechnik.

Mehr Informationen: Beginnend bei den Lichtrichtungen griechischer und römischer Amphitheater in der Antike über die Gasbeleuchtung im späten 17. Jahrhundert beschreibt das Buch die Entwicklung von Leuchtmitteln auf den europäischen Bühnen, bis hin zu den ersten Widerständen, Regeltransformatoren, Dimmern und modernen Stellwerkanlagen. Dabei geht der Autor im Detail auf die Anfänge der Stromversorgung und die damit verbundenen neuen künstlerischen Möglichkeiten in Theatern ein. Die Entwicklung der Glühlampe ermöglichte den Einsatz erster Regelanlagen und Lichtorgeln in Theatern und Opernhäusern. Die mechanischen Weiterentwicklungen im ausgehenden 18. Jahrhundert brachten eine Reihe verschiedenartiger mechanischer Stellwerke und Projektoren für Bühnenhimmel, Wol-

kenapparate und Regenbogen- geräte hervor, die in diesem Band vorgestellt werden. Der Autor stellt mit umfangreichem Bildma- terial nicht nur historische und neue Lampen, Scheinwerfer und Lichtenanlagen vor, sondern erklärt auch, teils anhand anschaulicher technischer Zeichnungen, deren Funktionsweise. Der letzte Teil des Buches beschäftigt sich mit der Lichttechnik in vollautomatisierten TV-Studios.

Praxis des Riggings

Von Michael Lück und Chris Böttger, Verlag PPV Medien, 4. Auflage 2013, 368 Seiten, inkl. CD-ROM, Hardcover, EUR 39,95 ISBN: 978-3-95512-012-2



Jeder Rigger kennt dieses leichte Gefühl der Unsicherheit: Ist das Tragwerk für die Show optimal geplant? Halten die Verbindungen? Sind die Deckenhal- tepunkte sicher? Und nicht zuletzt: Tue ich wirklich alles, um meine eigene Sicherheit zu gewährleis- ten?

Der Statiker Michael Lück und der Rigger Chris Böttger erklä- ren in ihrem Buch alles, was man wissen muss: Über die Sicherheit und Tragfähigkeit der Konstruk- tion und über das Handwerk des Riggers selbst. Das Buch berück- sichtigt den Qualitätsstandard SQQ2 Sachkunde für Veran- staltungsriggering der IGWW (Interes- sengemeinschaft Veranstaltungswirtschaft).

Zum Autor/Herausgeber: Dipl.-Ing. Michael Lück ist als Planer seit 1994 in der Veran- staltungsbranche tätig. Er leitet das Ingenieurbüro Expo Engineering und ist ein gefragter Dozent bei vielen Bildungsträgern. Chris Böttger ist seit 1989 im Bereich Riggering tätig und blickt auf über 1.200 Produktionstage als Rigger zurück.

Licht und Beleuchtung im Medienbereich

Von Roland Greule, Carl Hanser Verlag, Oktober 2014, gebunden, 304 Seiten mit fast 50 Farbbildern im Mittelteil, EUR 29,99, ISBN (Buch): 978-3-446-43479-0



Von den Grund- lagen bis zu Anwendungen im Show- und Eventbereich – dieses Lehr- buch vermittelt alles, was Sie über Licht und Beleuchtung im Medienbereich wissen müssen.

Neben den Grundgrößen der Lichttechnik und Farbmetrik und der Wahrnehmung des Auges werden die Eigenschaften von Lichtquellen inklusive LEDs, verschiedene Scheinwerfer, Licht- stellpulte und die Lichtsteuerung behandelt. Moderne Lichtsysteme wie Medienwände und Medien- server (Digital Lighting) werden erläutert.

Das Buch zeigt Anwendungen von Theater- über Fernseh- bis zum Show- und Eventlicht. Beispiele aus der Praxis, etwa zum Euro- vision Song Contest, vermitteln, was mit Licht und Beleuchtung möglich ist.

Das Buch bietet Verständnis- fragen, Übungsbeispiele, viele Fotos, Grafiken und Infokästen und eignet sich daher ideal als kursbegleitendes Lehrbuch oder zum Selbststudium.

LED 2014 – Beiträge zur Technologie



Lichtforum NRW / Dennis Köhler (Heraus- geber), High- light Verlags- ges.mbH, Brau- gasse 2, 59602 Rützen, August 2014, Beiträge in Deutsch, 256 Seiten, broschiert, EUR 29,90, ISBN 978-3-937873-06-0

Das Thema LED bestimmt seit Jahren die Diskussionen – nicht

nur in der Lichtwelt. Die Techno- logie ist weit fortgeschritten, aber die Fragen gehen inzwischen weit über Aspekte wie Effizienz und Lichtleistung hinaus. Das Kom- pendium des Lichtforums NRW setzt hier an und zeigt mit ver- schiedenen Beiträgen den aktuel- len Stand der fachlichen Diskus- sion. Die strategischen Fragen zu politischen Rahmenbedingungen und zur technischen Normung werden genauso aufgegriffen wie aktuelle Anforderungen bei der Umsetzung von europäischen Richtlinien.

Technische Themen, wie die Ansteuerung von LED, Optik und Aspekte der Wärmeableitung, aber auch Qualitätskriterien für den Nutzer des LED-Lichts bilden weitere Schwerpunkte. Durch das Spektrum an Beiträgen bietet das Buch eine breit abgestützte Wis- sensbasis, die anwendungsorien- tiert und praxisbezogen ist, ohne wissenschaftliche Fundierung zu vernachlässigen.

„Veranstaltungs- sicherheit – Von der Praxis für die Praxis“, Band 1



Im Folgenden eine Rezension zum ersten Band der neuen Reihe „Veranstaltungs- sicherheit“ der WKO:

Mit dem ersten Band „Rechtliche Grundlagen & AGB zur Veranstaltungssicherheit“

knüpft Dr. Klaus Christian Vögl, zusammen mit Katharina Rudas- Zehetner, an seine bisherigen Veröffentlichungen bei der WKO zum Thema Veranstaltungsrecht in Österreich an (zuletzt „Rechts- tips für Events“ Jänner 2014).

Aus grundsätzlich juristischer Sicht, aber sehr praxisbezogen, werden zunächst in kurzer Form Stichworte zur Veranstaltungs- sicherheit wie Verantwortlichkeit, Hausrecht, Aufsicht, Einbindung der Künstler etc. mit Empfehlun- gen zur „best practice“ behan- delt.

Im umfangreichsten Teil des Buches wird in bewährter Manier eine Zusammenschau der Vor- schriften aus sämtlichen Gesetzen und Verordnungen des Veran- staltungsrechts der Länder geliefert, inklusive der ganz neuen „Steier- märkischen Veranstaltungs sicherheitsverordnung“. Abgeschlos- sen wird dieses Kapitel durch eine Übersicht über relevante ÖNORMEN, erforderliches spe- zielles Personal sowie Aushang-, Kennzeichnungs- und Prüfpflich- ten.

Den Schluss des Buches bilden Kapitel von K. Rudas-Zehetner mit Vorschlägen zu Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) inkl. Mustertexten als Beitrag zur Veranstaltungssicherheit.

Jedenfalls ein lohnendes Werk für alle einschlägig mit der The- matik Befassten. Auf die weiteren Bände aus der Reihe darf man gespannt sein.

Es lohnt sich immer wieder, die Webseiten der WKO-Shops zu besuchen (webshop.wko.at und online.wkoee.at/web/guest/wko-shop) bzw. die entsprechenden Newsletter zu abonnieren, weil immer wieder hochinteressante Beiträge aus dem Bereich Veran- staltungen und allgemeine Haftungsthemen erscheinen.

Beispiele:



„Wofür haftet mein Dienst- nehmer?“



„Rechts- tips für Kleinbe- triebe“