

rungsaustausch, praxisnahe Informationen, neue Perspektiven und Impulse. Dazu liefert auch die im Rahmen der Tagung stattfindende Fachmesse ausreichend Gelegenheit. Auch die etablierten Arbeitsbereiche wie Broadcast, Film, Video oder Tonträger-Produktion, Interaktive Medien, Distribution und Programmaustausch, Bühne und Event, Hard- und Software-Herstellung, Forschung und Entwicklung sowie Lehre und Ausbildung werden von der Veranstaltung angesprochen. Der Fachkongress der professionellen Audio- und Medienbranche bietet damit einen umfassenden Überblick über die aktuellen Trends in der Branche.

www.tonmeister.de/tmtlungen/ausser-kontrolle

26. 9. 2012 – 27. 1. 2012

Wien, Hofmobiliendepot

Sisi auf Korfu

Reisen, Forschen, Philosophie und Naturliebe: Diese Leidenschaften von Elisabeth stehen im Zentrum der Sonderausstellung „Sisi auf Korfu“, die das Hofmobiliendepot aus Anlass ihres 175. Geburtstags präsentiert. Ziel dieser Schau ist die ausführliche Dokumentation eines wichtigen und prägenden Lebensabschnitts der Kaiserin anhand selten gezeigter Exponate, großteils aus der hauseigenen Sammlung. Elisabeth, geboren am 24. Dezember 1837, seit 1854 mit ihrem Cousin Franz Joseph verheiratet und 1898 in Genf ermordet, gehört zweifellos zu den bekanntesten Persönlichkeiten in der österreichischen Geschichte. Bis heute hält die Faszination für „Sisi“ als eine prägende Frauenfigur des 19. Jahrhunderts an. Korfu und das Achilleion zeigen ihre Leidenschaft für die Antike. Korfu war nach Madeira die zweite Station auf Elisabeths ausgedehnten Auslandsreisen, die sie ab 1860 zunächst zur Behandlung ihrer Lungenprobleme unternahm, später aber vor allem wohl auch, um sich von dem von steifer Etikette geprägten Leben am Wiener Hof möglichst oft frei zu spielen. Korfu, das sie allerdings erst nach über 20-jähriger Pause wieder besuchte, nahm einen besonderen Stellenwert in Elisabeths Reiseleben ein.

www.hofmobiliendepot.at

27. – 28. 11. 2012

Paris, Le Dock Pullman

JTSE 2012 – Journée Techniques du Spectacle et de l'Événement

Internationale Bühnentechnische Fachtagung mit den Themen Bühnentechnik, Planung- und Beratung, Stoffe und Sessel, Licht und Beleuchtung, Tontechnik, Sicherheitstechnik, Ausbildung und Dienstleistung.

www.jtse.fr

29. – 30. 11. 2012

Wien, TU-Wien

5. Internationaler Facility Management Kongress

Folgende Themen werden auf diesem Kongress, der sich nun schon international etabliert hat, behandelt:

Nachhaltigkeit und der Unternehmenswert / Langfristige, flexible Verträge – neue Ansätze in der Praxis / Public Private Partnership-Projekte in der Praxis / Wie sich die Arbeitswelt ändert und wie die Arbeitsplatzstrategie dies unterstützt / Die Herausforderungen der Weltwirtschaft und die Auswirkungen auf das Immobilien- und Facility Management / Internationales Facility Management – FM in verschiedenen Kontinenten / Value Added – Was bringt FM? / Energie und Nachhaltigkeit im FM.

www.reug.org und
www.ifm.tuwien.ac.at

16. bis 17. 1. 2013

Dortmund (Hallen 4, 6 und 7 der Messe Westfalenhallen)

BEST OF EVENTS INTERNATIONAL (BOE)

Jedes Jahr im Jänner nutzen Aussteller aus allen Bereichen der Event-Industrie die BOE, um die komplette Bandbreite an neuen Produkten und Dienstleistungen zu präsentieren.

Hier treffen sie auf Fachbesucher, die ausschlaggebend oder mitentscheidend an Einkaufs- und Beschaffungs-Entscheidungen in ihren jeweiligen Unternehmen beteiligt sind.

www.boe-messe.de

BURNOUT

Wenn die Maske zerbricht

Von Dr. Manfred Nelting, Verlag Mosaik bei Goldmann, 2011, 416 Seiten, 20,60 Euro, ISBN: 978-3-442-39193-6



Verbrennen der Kräfte – bis „der Ofen aus“ ist. Unsere Gesellschaft fordert die Menschen heute oft dauerhaft auf, über ihre Grenzen zu gehen. Dieser Herausforderung ist kaum jemand gewachsen, der Überforderte zeigt schließlich gefährliche Symptome: Er ist kraftlos, verzweifelt, schläft immer schlechter, wird krank. In eine solche Situation kann jeder Mensch geraten – egal, wie gesund er vorher war. Mit höchster praktischer und theoretischer Kompetenz und in hervorragend anschaulicher Weise informiert der Autor über Wesen und Verlauf der Krankheit, über die Möglichkeiten medizinischer und psychologischer Behandlung sowie über klare Alltagsregeln, mit denen sich jeder schützen kann.

Die Botschaft, die der Autor vermitteln möchte: Burnout erkennen, vorbeugen und heilen.

Wissensmanagement in der Veranstaltungsbranche

Von Siegfried PAUL, Thomas SAKSCHEWSKI, Verlag Gabler, Februar 2012, 222 Seiten, broschuriert, ISBN: 383493237X



Das Buch veranschaulicht, wie ein Wissensmanagement für die Veranstaltungsbranche aussehen könnte, welche Besonderheiten dabei beachtet werden müssen und wie durch Einbindung sozialer Medien bestehende Barrieren zu echten Vorteilen umgewandelt werden können. Die Autoren wenden sich an Führungskräfte, technische Leiter und Projektlei-

ter in der Veranstaltungsbranche und zeigen auf, wie durch eine strukturierte und somit replizierbare Methode der Informationserfassung und -weitergabe der Erfolg einer Veranstaltung gesichert werden kann. Die richtigen Informationen, in der richtigen Tiefe, zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort bilden die Grundlage für eine erfolgreiche Veranstaltungsplanung. Zusammenfassungen am Ende jedes Kapitels unterstützen Professionals wie auch Studierende der Studiengänge Veranstaltungstechnik und -management sowie Kultur-, Musik-, Event- und Tourismusmanagement beim Verständnis der Inhalte. Aufgaben und Kontrollfragen vertiefen den Lernprozess.

Inhalt:

- Besonderheiten der Veranstaltungsbranche
- Barrieren und Hindernisse eines Wissensmanagements
- Web 2.0-Anwendungen als Instrumente des Wissensmanagements
- Die Rolle des Individuums
- Lösungsansätze für unterschiedliche Veranstaltungstypen.

Praxis des Riggings

Planung und Ausführung

Von Christian Böttger und Michael Lück, Verlag: PVP Medien, 3. Aufl. 23.2.2010, 352 Seiten, inkl. 1 CD, gebunden, 36 Euro, ISBN: 978-3-941531-13-0



Das Riggengewinn in der Veranstaltungstechnik zunehmend an Bedeutung. Selbst bei kleineren Events sind geflogene oder geständerte Tragwerke aus Traversen und der Einsatz von Hebezeugen erforderlich. Um das Rigging optimal in eine Gesamtproduktion einzufügen, bedarf es einer sorgfältigen Planung und Ausführung. Die Qualifikation der beteiligten Personen ist von großer Bedeutung für die

Sicherheit, den effizienten Materialeinsatz und die Kooperation mit den anderen Gewerken. Dieses Buch richtet sich an Personen, die ihr Wissen im Bereich des Veranstaltungs-Riggings ausbauen möchten.

Dipl.-Ing. Michael Lück ist als Planer seit 1994 in der Veranstaltungsbranche tätig. Er leitet das Ingenieurbüro Expo Engineering und ist ein gefragter Dozent bei vielen Bildungsträgern.

Chris Böttger ist seit 1989 in dem Bereich Rigging tätig und blickt auf über 1.200 Produktionstage als Rigger zurück.

Das digitale Orchester - Band 1 Prinzipien der Raumakustik und Grundlagentechniken für digitale Orchester

Von Mike Novy, herausgegeben von Gerry, CW Music, Verlag: Books on Demand, 2. Auflage 2009, 160 Seiten, Paperback, 30,80 Euro, ISBN: 978-3-8370-6525-1



Dieses Buch erläutert die Prinzipien der Raumakustik und einige Grundlagentechniken für samplebasierte Orchester. Die Zielsetzungen des Autors: Erlernen Sie die Basics der Sound-Lokalisierung und nutzen Sie dieses Wissen, um jedes Instrument in einem virtuellen Raum zu platzieren – unabhängig von der verwendeten Musiksoftware. Profitieren Sie von den detaillierten Wertetabellen einer Beispielorchestersitzordnung (amerikanische Sitzordnung) und erzeugen Sie so direkt realistische Pannings und Tiefenstaffelungen mit Ihren Plug-Ins. Die Methoden werden Schritt für Schritt erklärt und richten sich an alle Musiker, die mit Orchester Libraries arbeiten.

Buchinhalte:

Allgemeine Raumakustik, Sound-Lokalisierung, Early Reflections, Tiefenstaffelung, Allgemeines How-To, Walk-Through für Cubase 4 und Samplitude 10, Beispiele

für SIR2, Origami, DreamVerb und andere Plug-Ins, Tipps für Kontakt 3 und Vienna Instruments, Grundlagentechniken für Samples, sowie allgemeine Wertetabellen für den direkten Einsatz (softwareunabhängig).

Mixing-Workshop 2.0

Leitfaden für Beschallung und Homerecording

Von Uli Eisner und Uli Hoppert, Verlag: PPV Medien, 9. Aufl. 2010, 208 Seiten mit 32 Grafiken und 2 CDs, Hardcover, 34 Euro, ISBN: 978-3-937841-94-6



Der Mixing-Workshop vermittelt das Grundwissen der Beschallungs- und Studiotechnik aus der Sicht des

Musikers und der Musik. So bietet Autor Uli Eisner einfache und einleuchtende Erklärungen, Anleitungen zur Vorgehensweise und viele Tipps und Tricks aus seiner langjährigen Praxis als Mischpult-Profi. Das sprachlich unkomplizierte Buch ist für junge Musiker und angehende Tontechniker geeignet, doch auch Routiniers können hier noch was lernen. Die zwei Audio-CDs, randvoll mit Beispielaufnahmen, machen selbst komplizierte Sachverhalte hörbar. Uli Eisner ist Tonmeister, Studiobesitzer und Autor zahlreicher Fachartikel. Live arbeitete er u.a. mit Chris De Burgh, Bonfire und der Münchner Freiheit, seine Studioerfahrung sammelte er vor allem als Assistent von Mack, dem Produzenten von Queen, ELO und Deep Purple.

Koautor Uli Hoppert ist Meister für Veranstaltungstechnik und seit gut 20 Jahren mit seiner eigenen Firma vor, hinter und über den Brettern aktiv, die für andere die Welt bedeuten. Zudem ist er als Autor und Tester für verschiedene Fachmagazine und Hersteller unterwegs.

JOBANGEBOT – TAPEZIERERMEISTER/IN

Die Bühne Baden mit ihren Spielorten Theater und Sommerarena gehört zu den führenden Instituten im Bereich musikalisches Unterhaltungstheater mit Schwerpunkt Operette und Musical.

Die private Betreibergesellschaft, die THEATER BADEN BETRIEBS GMBH, ein Tochterbetrieb der NÖ Kulturwirtschaft GmbH, sucht zum sofortigen Eintritt für die Abteilung Technik im Ausmaß von 38 Wochenstunden eine/n Tapezierermeister/in.

Art der Anstellung: Fixanstellung

Beginn der Tätigkeit: nächstmöglich

Anforderungsprofil:

- Abgeschlossene Berufsausbildung als Tapezierer/in
- Interesse an der Verwirklichung von künstlerischen Ideen
- Hohes Maß an Flexibilität, Einsatzbereitschaft und Belastbarkeit
- Selbstständige Arbeitsweise

Aufgabe:

Fertigung von theatertypischen Möbeln, Vorhängen, Wandverkleidungen, Draperien und Aushängen

Mindest-Entgelt lt. KV ohne Anrechnung von Vordienstzeiten:

EUR 1.680,80 monatlich.

Wenn Sie interessiert sind, freuen wir uns auf Ihre Bewerbung an die Theater Baden Betriebs GmbH, 2500 Baden, Theaterplatz 7

Frau Mag. Sonja Lamprechter

Tel.: 02252 253 253 Dw. 218

E-Mail: sonja.lamprechter@buehnebaden.at

JOBANGEBOT – BÜHNENINSPEKTOR m/w

Unser Kunde, das international renommierte FESTSPIELHAUS ST. PÖLTEN, ist bekannt durch seine Top-Aufführungen im Bereich Konzertmusik, Tanz und Bühne und spielt mehrere Sparten.

Wir suchen mit sofortigem Einstieg einen fachlich-kompetenten, engagierten und motivierten Bühneninspektor m/w.

Art der Anstellung: Fixanstellung. Beginn der Tätigkeit: ab sofort

Aufgaben: Bindeglied zwischen Geschäftsführung, künstlerischem und technischem Leiter und den Bühnenarbeitern • Umsetzung und Realisierung von Veranstaltungen und deren technischen Herausforderungen • Verantwortung über Budget- sowie Investitionsplanung in Absprache mit technischer Leitung und Geschäftsführung • Erstellung von Dienstplänen sowohl für hauseigene Bühnenarbeiter als auch Angemietete • Auf- und Abbauen von Bühnenbildern, Theateraushängen, Podestern, Verkleidungen, Tanzböden, Betreuung von Ton- & Lichtaufbauten sowie die Bereitstellung der benötigten Infrastruktur • Wartung und Bedienung der Bühnenmaschinerie und der Kurtine • Durchführung der vorgeschriebenen Sichtprüfungen als Brandschutzbeauftragter

Profil: Angehende oder bereits abgeschlossene Bühnenmeister-Ausbildung • Praktische Erfahrungen im Veranstaltungsmanagement/Bühnenbereich • Handwerkliche Fähigkeiten im Schlosserei- u/o Tischlerbereich • Führungsverantwortung von Vorteil, aber nicht Bedingung • Ausgezeichnete organisatorische Fähigkeiten sowie kaufmännisches Geschick • Gespür im Umgang mit künstlerischen und technischem Ansprechpartnern • Gute Englischkenntnisse • Teamplayer mit Engagement, Einsatzfreude und Belastbarkeit • Flexibilität, hohe Sozialkompetenz sowie Dienstleistungs- und Serviceorientierung

Interessiert? Wir freuen uns auf Ihre Unterlagen an unsere Beraterin, Frau Susanne Orthofer, Tel.: 01/512 35 05/DW 18, Mobil: 0676/ 46 76 080
E-Mail: susanne.orthofer@isg.com

ISG Personalmanagement GmbH, Rustenschacher Allee 38, 1020 Wien