

Die Bühne der Wiener Staatsoper wurde in diesem Sommer mit neuen LED-Fußrampen ausgestattet. Initiatoren dieses Projektes waren Rudolf Fischer, Chef der Beleuchtungsabteilung und Werner Wolf von LB-electronics.

Dipl.-Ing. Günther Konecny

Fotos: LB-electronics



Neue LED-Fußrampen in der Wiener Staatsoper

Die bisherigen Fußrampen wurden durch eine Spezialanfertigung der Firma ARRI-Lichttechnik ersetzt. Zum Einsatz kam das sogenannte ARRI PAX LED-System, welches ursprünglich für die Anwendung im Filmbereich konzipiert worden war. Mit seiner noch nie dagewesenen Funktionspalette im Bereich der LED-Beleuchtung begeistert das System sowohl in der praktischen Handhabung wie auch im gestalterischen Bereich. Die für Filmwendungen typisch hohe Farbwiedergabe von CRI 95 (Color Rendering Index) im Weißlichtbereich, das Generieren einer riesigen Farbpalette über die HSI-Einstellung (Hue Saturation Intensity), die Auswahlmöglichkeit verschiedener, gängiger Farbfilter aus einer Filter-Datenbank und die dazugehörige Glühlicht- und Tageslicht-Simulation der Filter eröffnen eine komplett neue, kreative und zeitsparende Arbeitsweise.

Nachdem das Konzept der PAX LED-Panels in ersten Tests erfolg-

reich erprobt wurde, entstand in enger Zusammenarbeit zwischen der Wiener Staatsoper, LB-electronics und den Ingenieuren von ARRI-Lichttechnik ein speziell auf die Anwendung als Fußrampe entwickeltes LED-Panel.

Mit insgesamt 48 LED Light Engines pro LED-Panel, den sogenannten ARRI LEOs, wird eine bisher nicht erreichte Performance realisiert. Das hoch integrierte LEO-Modul basiert auf einer Kooperationsentwicklung zwischen ARRI und OSRAM und auf einer von ARRI speziell entwickelten Steuer-Software, die sowohl die Farbmessung wie auch die Stabilität von Farbort und Helligkeit regelt. Die Intensität der Farbwiedergabe und die Präzision der Farbauswahl sowie das absolut konstante Farbverhalten von Panel zu Panel wird einerseits durch den speziellen Regel-Algorithmus der Steuer-Software



ARRI-LED-Rampe mit aufgesetztem Diffuser

ware realisiert, andererseits durch ein spezielles Binning der fünf Einzelfarben Rot, Grün, Blau, Amber und Weiß (RGBAW). Diese neuartige Technologie wird von ARRI als „TMT LED Technology“ (True Match LED Technology) aktuell in den Markt eingeführt. Um ein gleichmäßiges, weiches Licht zu erhalten, wird den Lichtaustrittsöffnungen der LEDs noch ein weißer Diffuser vorgesetzt.

Die Installation der neuen LED-Panels in die bestehenden Boden-



Der Einbau erfolgte in die bestehenden Bodenklappen

klappen an der Bühnenvorderkante erlaubt ein elegantes Wegneigen der Einheiten, wodurch diese bei Nichtbedarf unsichtbar werden. Die LED-Panels werden über eine sogenannte PCU (Power Control Unit) betrieben und sind durch ein ausgeklügeltes Kabelmanagement miteinander verbunden. Gesteuert wird die Anlage über eine Standard-DMX-Schnittstelle und fügt sich somit ideal in die vorhandene Steuer- und Regel-Architektur ein.

We make the hottest talent look very cool.



Innovative Lampen für perfekte Beleuchtung: Egal ob bewährte Halogenlampen für Film und Fernsehen oder unsere neueste modulare Lampenfamilie SharXS® HTI® – wir liefern Licht für praktisch jede Entertainment-Anwendung. Das Auge hört eben mit.

SEE THE WORLD IN A NEW LIGHT

OSRAM 