

IMPRESSUM: PROSPECT
Magazin der OETHG
für Bühnen- & Veranstaltungstechnik

Herausgeber und Medieninhaber:

OETHG Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft
Argentinierstraße 37, A-1040 Wien

Blattlinie:

Unabhängiges Kommunikations-
forum für die österreichische
Bühnen-, Theater-, Event-
und Veranstaltungsbranche.

Chefredaktion:

Dipl.-Ing. Günther Konecny
Reisenbauer Ring 8/4/15
A-2351 Wiener Neudorf
Tel.+Fax: +43 (0) 2236 47200
Mobil: 0664 145 89 49

E-Mail: guenther.konecny@netway.at

Spartenverantwortliche:

Ing. Gerhard Berent
Ing. Klaus Lukesch, Alfred Rieger

Anzeigen: Ing. Gerhard Berent

Tel.: +43 (0) 1 889 21 49 oder
0664 504 12 82

E-Mail: g.berent-oethg@aon.at

Auflage: 3.000 Stück

Layout und Gestaltung:

Hans Auer Verlagsges.m.b.H., A-1040 Wien
Tel.: +43 (0)1 533 7 544 · www.auer.at
E-Mail: hans@auer.at

Druck: Kenad & Danek GmbH.,
A-7053 Hornstein, Industriestraße 1/11

Erscheinungsweise: 4 x pro Kalenderjahr

OETHG

Büro:

Theater AKZENT
Argentinierstr. 37, A-1040 Wien
Tel. & Fax: +43 (0)1 505 51 18

Rechnungsadresse:
Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft
Maria Theresien Str. 11
A-1090 Wien

E-Mail-Adressen:

Sekretariat:
sekretariat@oethg.at
Hr. Intendant DI Kossdorff, Präsident:
jkossdorff@theater-graz.com
Hr. Rieger, Geschäftsf. Generalsekretär:
alfred.rieger@oethg.at
Fr. Weese, Büroleitung:
monika.weese@oethg.at
Fr. Schwarz, Kurs- u. Mitgliederanmeldung:
ausbildung@oethg.at
Hr. Ing. Berent, Inserate Prospect:
g.berent-oethg@aon.at
Hr. DI Konecny, Chefredakteur Prospect:
guenther.konecny@netway.at
Hr. Vogl, Fachgruppe EDV:
g.vogl@oethg.or.at

Weiters möchten wir Sie auf unsere

Homepage
www.oethg.at oder www.prospect.at
verweisen.



editorial

Dipl.-Ing. Günther Konecny
Chefredakteur

In Wien fand soeben die Welturaufführung eines neuen Musicals statt, welches nicht nur seiner Musik wegen ein großer Erfolg zu werden verspricht. Es sind auch Inszenierung, Bühnenbild und tolle Effekte, wie sie auf einer Wiener Bühne noch nie zu sehen waren, die das Musical Rebecca für jeden Besucher zum beeindruckenden Erlebnis werden lassen. Wenn etwa das Haus lichterloh brennt und überall echte Flammen hochzüngeln, glaubt man sich nicht in einem Theater, sondern im Kino bei einem Hollywood Actionfilm. Diese Bühnenbilder zeigen viele Möglichkeiten auf, die sich dem Bühnenbildner heute beim Gestalten bieten. Das Wundermittel heißt „Video-Projektion“. Niemals kann ein statisches Bühnenbild jene Emotionen wachrufen, wie es Videoprojektionen mit Leichtigkeit vermögen. Hier allerdings scheiden sich die Geister im Lager der Bühnenbildner. Die Skepsis ist groß, dass auf Grund von eingespielten Filmsequenzen und relativ problemlos zu erstellenden Computeranimationen der kreative, selbst geschaffene Anteil am Bühnenbild mehr und mehr zurückgedrängt wird und damit die unverwechselbare Eigenständigkeit des Künstlers verloren geht. Es ist nicht abzuleugnen, dass diese Gefahr besteht. Der Künstler selbst hat es jedoch in der Hand, hier ein ausgewogenes Gleichgewicht zu finden. Die Gestaltungsmöglichkeiten, die sich mit den neuen lichtstarken Projektoren auf tun, nicht zu nützen, heiße aber, auf viel gestalterisches Potential zu verzichten. Man kann zu Recht sagen, dass wir derzeit an einer entscheidenden Wende für das Gestalten eines Bühnenbildes stehen.



Szene aus „Rebecca“

© VBW/Oliver Hadji

inhalt

- 4 Welturaufführung von „REBECCA“**
Das Musical mit Bühnentechnik von ROLLO
- 6 Die Universität Mozarteum in Salzburg erstrahlt in neuem Glanz**
- 12 „LEVIATHAN“** Geschichte der Wachau in 60 Minuten
- 16 Vox Pannonica 2006 „Csaterberg“**
- 21 ELMIS** Eine extrem flexible Software für den Veranstaltungsbereich
- 24 Festspielhaus Bregenz** Sanierung in nur 319 Tagen
- 31 Die verschiebbaren Prospektzüge im sanierten Festspielhaus**
- 34 Raimundspiele 2006 in Gutenstein:** Projektionen ersetzen gemaltes Bühnenbild
- 38 Kommentar:** IDOMENEO oder Grenzen künstlerischer Freiheit
- 39 ImPulsTanz-Festival in Wien mit multimedialer Werbung**
- 42 PLASA 2006** Ein Messerückblick
- 48 Rigging der besonderen Art** Gitterträgersystem der Fa. A.T.C. als Kunstobjekt im Ramsar-Zentrum in Schrems
- 50 Niederösterreichischer Landtags Sitzungssaal in St. Pölten**
Neue medientechnische Ausstattung
- 52 Einzigartiges neues Bühnenwagensystem von Wagner Biro für die neue Oper in Kopenhagen**
- 54 Studer Vista 5 Live** Ein neues Pult für ein althehrwürdiges Haus
- 55 Der „Stand der Technik“ ist Geschichte – Die „Regel der Technik“ ist nun definiert!**
- 58 Branchen-Neuigkeiten**
- 62 OETHG aktuell**
Neuer „Eiserner“ für die Staatsoper
Das größte Bild der Welt am Wiener Ringturm
- 64 Die Kulturgewerkschaft KMSfB beim Donauinsselfest**
- 65 OETHG Aus- und Weiterbildung**
Bregenz: 23 Veranstaltungstechniker holten Lehrabschluss nach
- 66 Zeugnisverteilung für den dritten Lehrgang „Veranstaltungstechnik“ Österreichs**
- 68 Workshop im AKZENT-Theater: Neue Software für die Theater und Eventtechnik: VIVIEN, WYSIWYG, ARKAOS 3.6**
- 69 OETHG Akademie** Fachlehrgänge für Theater- und Eventtechnik
- 73 OETHG Termine** Tagungen, Messen, Ausstellungen
- 74 OETHG Lesestoff** Buchempfehlungen
- 75 OETHG Jobbörse - Neue Mitglieder - Inserentenverzeichnis**