

Studio-Akustik

Von **Andreas Friesecke**, Verlag **PPV Medien**, 5. korrigierte Auflage 2015, 192 Seiten, inkl. CD-ROM mit Berechnungshilfen, Hardcover, EUR 28,-, ISBN: 978-3-95512-079-5



Andreas Friesecke, ein erfahrener Dozent am SAE-Institut, präsentiert hier das komplexe Thema der Akustik anschaulich und leicht verständlich. Ein guter Klang ist nicht nur das Ergebnis von gutem Audio-Equipment, sondern hängt ebenso von den akustischen Gegebenheiten des Raumes ab. Dieses Buch zeigt Ihnen, wie Sie Ihren Raum so gestalten, dass er optimal klingt. Schnell sind Sie in der Lage zu entscheiden, welche bau- oder raumakustischen Maßnahmen für Ihr Anliegen die richtigen sind. Auf der beigefügten CD-ROM finden Sie Berechnungshilfen, mit denen Sie die geplanten Maßnahmen vorausberechnen können. Low-Budget-Tipps zeigen Ihnen, dass Akustik nicht unbedingt viel Geld kosten muss. Checklisten und FAQs helfen Ihnen, immer den Überblick zu behalten.

Egal, ob Sie den Klang Ihres Studios verbessern möchten, Ihren Übungsraum abdämmen oder aber Ihre Hifi-Anlage noch besser genießen möchten – nach der Lektüre dieses Buches wissen Sie, wie Sie einen transparenten und ausgewogenen Klang erzielen.

Das neue digitale Tonstudio

Von **Stefan Noltemeyer**, Verlag **PPV Medien**, April 2015, 200 Seiten, Hardcover, EUR 29,95, ISBN: 978-3-941531-91-8



Jeder Mensch, der einen Computer besitzt, kann heute Musik produzieren. Die Zeiten, in denen man einige Musiker und stattliches Equipment benötigte, um einen

Musiktitel zu produzieren, sind endgültig vorbei. Der Schlagzeuger, der Bassist, der Keyboarder und der Gitarrist können heute durch entsprechende Software ersetzt werden.

Dieses Buch beschäftigt sich mit den Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Audiotechnik. Der Autor vermittelt neben der digitalen Studiotechnik auch die Herangehensweise und den Workflow der Produktion eines Musiktitels. Stürzen wir uns also in die Welt der digitalen Musikproduktion. In ihr setzen einzig die Fantasie, die Fähigkeit im Umgang mit der Software und die mehr oder weniger gute Laune des Sängers die Grenzen.

Der Autor Stefan Noltemeyer ist seit drei Jahrzehnten als Musiker, Musikproduzent, Toningenieur und Tonstudio-Techniker tätig. Seine ersten tontechnischen Erfahrungen sammelte er in den Frankfurter Performance Studios. Gleichzeitig begann Noltemeyer seine Tätigkeit als Mastering-Ingenieur in einem der ersten Mastering-Studios Deutschlands. Heute betreibt er ein eigenes Mastering-Studio in Berlin, in dem auch Songs produziert, arrangiert und gemischt werden. 2012 veröffentlichte er sein erstes Buch „Mastering“.

BÜHNENTECHNIK Mechanische Einrichtungen

Von **Bruno Grösel**, Verlag **De Gruyter-Oldenbourg**, 5., überarbeitete Auflage, Juni 2015, 400 Seiten, gebunden, EUR 69,95, ISBN 978-3-11-035172-9



Während früher in der Bühnentechnik vielfach einfache manuelle Antriebe eingesetzt waren, wird in moderner Bühnentechnik hoch spezialisierte Technik angewandt. Daher muss Personal speziell geschult werden. Diese Ausbildung reicht von Kursen für Handwerker bis zur höheren Ausbildung an Fach-

hochschulen und Universitäten. Das Buch will daher die gesamte Palette an Interessierten ansprechen und nur ein Kapitel (Teil 3) erfordert technisches Grundlagenwissen. In vielen Abschnitten ist das Buch für Absolventen einer Pflichtschule mit technisch orientiertem Berufsschulwissen und praktischer Bühnenerfahrung sicher verständlich. Es ist aber unvermeidbar, in manchen Teilen des Buches auch höheres Fachwissen vorauszusetzen. Doch selbst in diesen Teilen wird versucht, grundlegende Aussagen möglichst allgemeinverständlich zu formulieren, freilich da und dort auch unter Verzicht auf streng wissenschaftliche Exaktheit.

In einigen Ländern ist der Nachweis einer bühnenspezifischen Ausbildung vorgeschrieben, da auf Grund der vielen maschinell betriebenen Einrichtungen Aspekte der Sicherheit besondere Beachtung finden müssen. Das Verständnis von Normen für Herstellung, Bedienung, Wartung und Prüfung bühnentechnischer Einrichtungen ist nur auf Basis einer entsprechenden Ausbildung möglich. Das Buch bietet somit eine ausführliche Zusammenstellung bühnentechnischen Fachwissens mit vielen instruktiven Abbildungen und eine Sammlung wichtiger Berechnungsformeln.

Inhalt:

1. Bühnentechnische Einrichtungen, Bauarten und Einsatzkriterien
2. Antriebe bühnentechnischer Anlagen
3. Grundlagen der Mechanik
4. Projektierungs- und Konstruktionshinweise zu Bauelementen der Bühnentechnik
5. Sicherheitsvorschriften

Der Autor:

Prof. Dipl.-Ing. Dr. techn. Bruno Grösel, war bei der Wagner Biro AG von 1967 bis 1986 verantwortlich für alle Maschinenbausparten: Kranbau, Seilbahnbau, Bühnentechnik und Sondermaschinenbau, danach war er Professor für Konstruktionslehre und Förder-technik an der Technischen Universität in Wien.

Neuerungen im Arbeitsrecht 2015

Von **Mag. Thomas Kallab** (Kammer für Arbeiter und Angestellte Wien), **ÖGB-Verlag**, März 2015, 116 Seiten (inkl. E-Book inside!), EUR 17,90, ISBN 978-3-99046-120-4



Das Buch bietet einen kurzen Überblick über die wesentlichen gesetzlichen Änderungen zum Jahreswechsel und kürzlich ergangenen Gerichtsentscheidungen, welche insbesondere für Betriebsräte von Interesse sind. Darüber hinaus werden die arbeitsrechtlich relevanten Änderungen in den sozialversicherungsrechtlichen Werten, wie z. B. Geringfügigkeitsgrenze und Höchstbeitragsgrundlage, erläutert und übersichtlich dargestellt. Enthalten sind auch Verweise auf weiterführende Informationen zu den einzelnen Themen.

Das Buch kann versandkostenfrei bestellt werden unter: www.arbeit-recht-soziales.at/empfehlungen

Aushangpflichtige Gesetze 2015

Arbeitnehmerschutzgesetz mit Kennzeichnungssystem der anzuwendenden Verordnungen

Von **Wolfgang Adametz** und **Josef Kerschhagl**, **ÖGB-Verlag**, Februar 2015, 384 Seiten, kartoniert, EUR 37,10, ISBN: 978-3-99046-127-3



Die Ausgabe 2015 enthält das ArbeitnehmerInnenschutzgesetz und die dazugehörigen Verordnungen. Die Kennziffern im ASchG ermöglichen das rasche Auffinden des aktuellen Textes der letztgültigen Verordnungen.

Das Buch kann versandkostenfrei bestellt werden unter: www.arbeit-recht-soziales.at/empfehlungen

Effekte & Dynamics

Professionelles Know-how für Mix und Mastering

Von **Thomas Sandmann**, Verlag **PPV Medien**, 8. Auflage 2013, 196 Seiten, inkl. moderierter Audio-CD, Hardcover, EUR 28,-, ISBN: 978-3-932275-57-9



Effekt- und Dynamikbearbeitung sind das Salz in der Suppe jeder Musikproduktion. Alle relevanten Effektypen werden zunächst grundlegend erklärt.

Anschließend geht es in die Praxis: Welche Einstellungen sind die richtigen? Welche Effekte lassen sich kombinieren? Wieviel

Effekt ist ausreichend? Sie werden staunen: Mit diesem Know-how gelingt Ihnen ein sauberer und druckvoller Mix wie von selbst!

Welche Hallraum-Größe für die Stimme? Wie komprimiere ich den Mix richtig? Wie funktioniert eigentlich ein Chorus?

Antworten auf diese und viele andere Fragen zum Outboard-Equipment liefert dieses Buch. Vom einfachen Delay bis zu komplexen Multi-Effekt-Ketten werden die einzelnen Effekte mit praktischen Beispielen erklärt und der richtige Umgang mit ihnen beschrieben. Dabei werden nicht nur die Klassiker wie Hall, Delay und Chorus behandelt, sondern auch viele andere Effekte und Dynamikbearbeitungen.

Auf der beiliegenden CD wird jeder Effekt vorgestellt und seine

Anwendung unmittelbar im musikalischen Zusammenhang gezeigt.

Musikproduzent und Keys-Autor Thomas Sandmann bietet mit diesem Buch und der beiliegenden CD einen fundierten Überblick.

In verständlicher Sprache vermittelt er Grundwissen zur Arbeitsweise von EQ, Delay, Hall, Kompressor & Co. und fördert das Verständnis für Sinn, Zweck und Einsatzmöglichkeiten dieser wichtigen Klangwerkzeuge.

Dabei kommt die Praxis nicht zu kurz: Die zahlreichen Anwendungsbeispiele, Tipps und Kniffe lassen die langjährige Erfahrung von Thomas Sandmann mit Musikproduktion erkennen und machen sein Buch auch für Profis zu einer inspirierenden Lektüre.

Neue OETHG-Mitgliedsfirmen

Es freut uns, folgende neue OETHG-Mitgliedsfirmen begrüßen zu können:

EVENTTECHNIK 4 YOU
VERANSTALTUNGSSERVICE

EVENTTECHNIK4YOU e.u

1220 Wien
Schiffmühlenstraße 99/1/12
T: +43 (0)664-363 23 12
E: office@eventtechnik4you.info
www.eventtechnik4you.at
Ansprechpartner: Hr. Daniel Müllner

LUXSON
ENTERTAINMENT TECHNOLOGIES

Luxson GmbH

4600 Wels
Maria-Theresia-Straße 82
T: +43 (0)7242-910522
M: +43 (0)699-1009761
E: office@luxson.at
www.luxson.at
Ansprechpartner: Hr. Roman Hauser

Die Vorarlberger Kulturhäuser-Betriebsgesellschaft mbH sucht ab August 2015 (Fixanstellung) einen/eine

Ausstattungsassistent/in

Die Vorarlberger Kulturhäuser-Betriebsgesellschaft mbH vereint drei wesentliche Kulturinstitutionen des Landes – Vorarlberger Landestheater, vorarlberg museum und Kunsthaus Bregenz. Wir suchen im Vorarlberger Landestheater ab der Spielzeit 2015/2016 als Bindeglied zwischen Kunst und Technik eine Persönlichkeit mit einem hohen Maß an Flexibilität.

Zu Ihren Hauptaufgaben zählen:

- Produktionsvorbereitung mit internen und externen Bühnen- und Kostümbildner/innen
- Betreuung der einzelnen Produktionen hinsichtlich Entwurf und Zeichnungserstellung
- Erstellung von Requisitenlisten, Technischen Ablaufplänen in Zusammenarbeit mit der technischen Leitung
- Recherche und Beschaffung von Bühnen- und Requisitenteilen
- Probenbetreuung und Betreuung Probenkostüme
- Begleitung der Werkstattproduktionsabläufe und der Kostümanproben.

Sie bringen eine abgeschlossene Ausbildung im Bereich Bühnen-Kostümbild oder einen vergleichbaren Abschluss mit und haben bereits Berufserfahrung im Bereich Ausstattung. Neben Teamfähigkeit und künstlerischem Einfühlungsvermögen sind praktische Theatererfahrungen sowie Kenntnisse in den Bereichen CAD bzw. Vectorworks von Vorteil. Wir erwarten hohes Engagement, Einsatzbereitschaft, Flexibilität, kreatives Denken und Kommunikationsfähigkeit. Die Arbeitszeiten sind theatertypisch unregelmäßig. Führerschein B wird vorausgesetzt.

Unser Unternehmen unterliegt keinem Kollektivvertrag. Das jährliche Mindestentgelt für diese Position beträgt EUR 28.000,00. Das tatsächliche Gehalt orientiert sich am Vorarlberger Arbeitsmarkt, abhängig von beruflicher Qualifikation und Erfahrung.

Bewerbungen:

Wir freuen uns auf Ihre aussagekräftige Bewerbung mit Foto, vorzugsweise per E-Mail, an Mag. Rainer Hagen, Vorarlberger Kulturhäuser-Betriebsgesellschaft mbH, Personalmanagement,
Kornmarktstraße 6, A-6900 Bregenz
E-Mail: rainer.hagen@kulturhaeuser.at
Tel.: +43 (0)5574-531 06-919

Die Tiroler Landestheater und Orchester GmbH sucht ab September 2015 eine

Ausstattungsassistent (Bühne & Kostüm)

Das Tiroler Landestheater ist ein 3-Spartentheater mit ausgezeichneter Auslastung und hoher Publikumsakzeptanz. Wir bringen jährlich mehr als 25 Neuproduktionen auf 2 Bühnen zur Aufführung. Mit Herbst 2012 steht das Haus unter neuer künstlerischer Leitung.

Mit der Saison 2015/2016 erweitern wir unser Team in der Ausstattung und suchen einen verlässlichen, freundlichen und flexiblen Mitarbeiter/Mitarbeiterin.

Aufgabenbereich:

Der Aufgabenbereich umfasst die Betreuung von Bühnen- und Kostümbild der Produktionen bis zur Premiere:

- Begleitende Probenbetreuung (Prob Bühnen und Spielstätten).
- Begleitung der Werkstattproduktion in künstlerischen Fragen in enger Zusammenarbeit mit der Produktionsleitung und dem jeweiligen Ausstatter/n. Ansprechpartner/in für Technik und Regieteam der jeweiligen Produktion. Zusatzprojekte ausstatten.

Voraussetzungen:

- Ausbildung im Bereich Bühnenbild / Kostüm.
- Schöpferische und gestalterische Begabung und technisches Verständnis, Stil-sicherheit, gute Zeichenkenntnisse, Photoshop-Kenntnisse, Modellbaukenntnisse.
- Erfahrungen am Theater, Organisationstalent, Belastbarkeit, Zuverlässigkeit, Team- und Kommunikationsfähigkeit sowie Engagement und die Bereitschaft zu theater-üblichen Arbeitszeiten.

Das Beschäftigungsverhältnis richtet sich nach dem Bühnendienstvertrag.

Bewerbungen:

Bewerbungsunterlagen mit Lebenslauf und Foto bitte an
Hrn. Helfried Lauckner, Tiroler Landestheater und Orchester GmbH
Rennweg 2, A-6020 Innsbruck
E-Mail: h.lauckner@landestheater.at
Telefon: 05125-2074215