

Die Prolight+Sound ist der international bedeutendste Treffpunkt der Veranstaltungsbranche für Aussteller, Händler, Fachbesucher und professionelle Anwender. Das umfassende Produktangebot der Messe und die Zahl der Aussteller macht sie zur größten und weltweit wichtigsten Messe ihrer Branche.

Dipl.-Ing. Günther Konecny
(Text und Fotos, mit Ausnahme von Werksfotos)

Während der Veranstaltung verleiht die Prolight+Sound wichtige Anerkennungspreise an die Menschen „hinter“ Projekten und Events. Es sind dies der „Opus – Deutscher Bühnenpreis“ und der „Sinus – Systems Integration Award“.

„Opus - Deutscher Bühnenpreis“

Mit dem Opus werden herausragende Bühnenproduktionen und Events prämiert. Die ideellen Träger des Opus sind der VPLT, der Europäische Verband der Veranstaltungszentren (EVVC) und die Messe Frankfurt Exhibition GmbH. In diesem Jahr wurden zwei Personen ausgezeichnet.

Der Licht- und Videodesigner **Matt Finke** erhielt den „Preis der Jury“ für seine jahrelange Arbeit, die durch innovative und beeindruckende Installationen für Großevents, Konzerte oder Produktpräsentationen besticht. Schwerpunkt seiner Arbeit ist die visuelle Gestaltung mit Licht und Video.

Der Regisseur **Sven Sören Beyer** wurde in der Kategorie „Technische Realisation“ mit dem Opus ausgezeichnet und zwar für die Opernszenierung „Neither“ in



Prolight + Sound 2013

10. bis 13. April 2013 in Frankfurt

Dresden. Beyer setzte in dieser Inszenierung zur Klanggestaltung das Wellenfeldsynthese-System IOSONO ein und kreierte so einen dreidimensionalen Klangraum, in dem der Klang selbst zum plastischen Akteur wurde.

„Sinus - Systems Integration Award“

Der Sinus zeichnet herausragende Projekte mit kreativem Einsatz von AV-Medientechnik und Systemintegration aus.

In diesem Jahr wurden die Auftraggeber und die ausführenden Unternehmen für das Projekt „FC Bayern Erlebniswelt“ ausgezeichnet. Auf Seiten der Auftraggeber erhielten die **Projektleitung und Planung** der „FC Bayern Erlebniswelt“ einen Sinus. Als beteiligte Unternehmen konnten sich die **Wilhelm & Willhelm GmbH – event technology, Ranger Design, AVStumpfl GmbH, Techniz** sowie **Medienprojekt P2** über einen Sinus Award freuen. Die „FC Bayern Erlebniswelt“ präsentiert auf multimediale Weise Geschichte, Erfolge und Erinnerungstücke des gleichnamigen Fußballvereins aus München.

Die Messe

Aus der schier unüberschaubaren Fülle der Neuerungen nachfolgend einige Produkte, die ins Auge stachen:

A.T.C. - Austrian Truss Constructions

Brilliance-Line Fachwerkträger

Von A.T.C. wurden naturgemäß diese neu entwickelten, farbig beschichteten und hochglänzenden

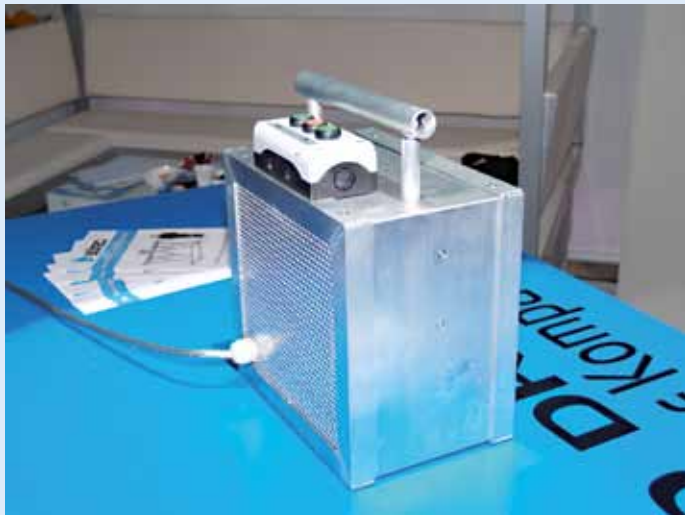
den Aluminium-Fachwerkträger der „Brilliance-Serie“ vorrangig präsentiert. (Nähere Beschreibung im Teil Branchen-Neuigkeiten in diesem Heft auf Seite 45.)

Die farbigen Fachwerkträger „Brilliance-Line“ von A.T.C.





Das Scherenpodest „SERVO Stage Compact 2000 MD“ von BÜTEC



Das Powerpaket mit dem 16A-Drehstrom Motor von BÜTEC

BÜTEC

SERVO Stage Compact 2000 MD-Scherenpodest

In allen Bereichen der Studio-Event und Theaterbranche haben sich die BÜTEC Podest-Systeme schon bewährt. Ob als Theaterbühne, in Fernsehshows, Werbung, Rockfestival und Konzerte werden BÜTEC Podeste im Innen- sowie Außenbereich eingesetzt. Jedes der BÜTEC-Systeme ist vom Technischen Überwachungsverein (TÜV) Rheinland mit einer 1,7-fachen Sicherheitslast, GS TÜV geprüft.

Nun präsentierte die Firma ein stufenlos verstellbares Scherenpodest der besonderen Art: Unter Verwendung eines speziell entwickelten, separat aufsteckbaren Powerpaketes kann jedes Element einer Bühnenanlage per Knopfdruck in der Höhe – und zwar ohne vorgegebenen Raster – verstellt werden. Das Powerpaket enthält einen Drehstrom-Motor 16A CEE.

Coolux

Neue Pandoras Box Version 5.5

Coolux präsentiert im Rahmen der diesjährigen Prolight+Sound die neue **Pandoras Box Version 5.5**. Die neueste Version der preisgekrönten Pandoras Box-Produktfamilie bietet als besonderes Highlight ein innovatives **Kalibrierungsfeature für 3D-Objekte**. Dieses neue Tool definiert sich vor allem durch die extrem große Benutzerfreundlichkeit. Man muss nur vier Punkte an einem Objekt definieren, damit die Software eine entsprechend passende 3D-Datei automatisch auf die physische Oberfläche des Objektes „mappt“. Die hohe Genauigkeit dieses Features sorgt dafür, dass es bei jeglicher Art von Mapping-Setup große Zeitersparnisse ermöglicht. Zusätzlich dazu können Pandoras Box-User jetzt durch ein neues Playlist-Feature im Handumdrehen professionelle Medien-Slideshows per Drag and Drop kreieren.



Die Lautsprecher der ZLX-Serie von Electro-Voice

Electro-Voice

Neue Lautsprecher-Serie ZLX

Mit der ZLX-Serie erweitert Electro-Voice sein Angebot an mobilen Lautsprechern um jeweils **zwei aktive und passive Modelle**. Ausgestattet sind beide Versionen mit einem 12"- beziehungsweise 15"-Lautsprecher, einem 1,5"-Titan Hochtontreiber sowie mit einer 1000 W (Peak) Class-D-Endstufe bei den aktiven Modellen.

Die Systeme sind für Musiker und kleine Formationen genauso geeignet wie für DJs und Entertainer – ob als Hauptbeschallungs- oder Monitor-System (Abstrahlwinkel 90°x 60°).

Alle Mitglieder der ZLX-Serie zeichnen sich durch geringes Gewicht (14,9 bis 17,3 kg), kompakte Abmessungen und strapazierfähiges Polypropylen-Gehäuse aus. Die neue Anordnung der Griffe, oben, unten und an der Seite erleichtert zudem den Aufbau und Transport.

ZLX (aktive Modelle):

- ZLX-12P – 12" Zweiweg aktiv Fullrange Lautsprecher
- ZLX-15P – 15" Zweiweg aktiv Fullrange Lautsprecher

Die Zweiweg-Modelle ZLX-12P und ZLX-15P sind mit einer 1000 W (Peak) Class-D-Endstufe ausgestattet. Sie besitzen einen Übertragungsbereich von 50 Hz–20 kHz (ZLX-12P) beziehungsweise 42 Hz – 20 kHz (ZLX-15P). Beide aktiven Modelle der ZLX-Serie verfügen über Mikrofon- und Line-



Die Rückseite der ZLX-Boxen

Pegel-Eingänge. Ein kontrastreiches LCD-Display erlaubt benutzerfreundliche Bedienung und ermöglicht eine genaue Anpassung des Eingangslevels. Mittels Einknopfbedienung für DSP und die vorhandenen Presets lässt sich die Performance an Musikstil und Räumlichkeiten anpassen. Eine ein- oder ausschaltbare LED auf der Frontseite gibt zudem Auskunft über Power-Status.

ZLX (passive Modelle):

Die ZLX-Serie ist auch in zwei passiven Modellen erhältlich:

- ZLX-12 – 12" Zweiweg Fullrange Lautsprecher
- ZLX-15 – 15" Zweiweg Fullrange Lautsprecher

Im Dauerbetrieb sind die passiven Lautsprecher der ZLX-Serie mit 250 W RMS, maximal mit 1000 W (Peak) belastbar.



Die neue Eos Titanium (kurz:Ti) Konsole von ETC

ETC

Eos Titanium Konsole

Eos-Lichtsteuersysteme von ETC finden globale Verbreitung. Jetzt hat ETC die verlässliche Reihe erweitert: Mit der neuen Lichtsteuerkonsole „Eos Titanium“ (kurz: Ti) sowie dem Zubehör RPU3 (Eos Remote Processor Unit 3) und Net3™ RVI3 (Remote Video Interface 3), begleitet von der neuen Eos v2.0-Software. **Eos Ti** nimmt den Platz des Flaggschiffs in der Produktlinie ein. Es besitzt integrierte, schwenkbare Multi-Touch-Monitore, hinterleuchtete Tasten und eine eloxierte Oberfläche. Die Anwender können sich noch mehr auf der Konsole ausbreiten, denn die Eos Ti umfasst ein größeres Multitouch-Display für die Encoder und neben fest zugeordneten Pan/Tilt-Encodern auch vier umschaltbare Encoder. 20 benutzerdefinierbare Tasten, die hinterleuchtete Tastatur, Motorfader sowie zahlreiche USB- und

Monitor-Anschlüsse runden die Konsole ab. Die einfache Bediensyntax, für die die Eos-Familie bekannt ist, findet sich auch bei der Eos Ti wieder. Anwender können das abstrakte Konzept eines Lichtdesigns oder direkte Befehlssequenzen abarbeiten. Die Kommandozeile ist vollständig mit den Direkttasten und den Magic Sheets integriert, wodurch nahtlos mit der Tastatur und/oder Touchscreen-Steuerung gearbeitet werden kann.

Zubehör: RVI3 und RPU3

Das neue Remote Video Interface Net3 **RVI3** kann als Zubehör mit Eos Ti oder anderen Konsolen der Eos-Linie eingesetzt werden und bietet Funktionen für Monitor-Mitschau sowie lokale Bedienfunktionen. An das 19-Zoll-Einbaugerät können bis zu drei DVI/SVGA Monitore (auch Single- oder Multitouch möglich) angeschlossen werden.



Der Lastverteiler von Gerriets

Die neue **RPU3** unterstützt wie das **RVI3** drei externe DVI/SVGA-Monitore in der Ausführung als konventioneller Monitor, Single- oder Multitouch. Die Eos RPU3 kann als Haupt- oder Backup-Steuerung in Eos Ti-, Eos- und Gio-Steuersystemen oder als eigenständiger Playback-Controller eingesetzt werden.

Fog Screen Technology

„Fog Screen“

Dies ist eine wirklich verblüffende Entwicklung: eine Projektionswand, die aus purem Wassernebel besteht, durch die man daher einfach durchgehen kann!

Der Nebel bildet sich unmittelbar nach dem Einschalten und verschwindet nach dem Ausschalten. Man kann also darauf projizierte Dinge buchstäblich in der Luft verschwinden lassen.

Gerriets

Lastverteiler

Gerriets zeigte auf seinem Stand eine genial einfache Lösung, wie man hohe Lasten dennoch problemlos heben kann: Durch das Aufteilen der Last auf mehrere Winden mittels der am Messestand vorgestellten Vorrichtung.

K-Array

Flexibles Array Lautsprechelement „Anakonda KAN200“

Ein hochinteressantes Produkt in einem bis dato nicht dagewesenen Design zeigte die Firma K-Array, die sich auf kleinste Lautsprecher spezialisiert zu haben scheint: Eine bandförmige, flexible „Lautsprecherschlange“ mit einer Länge von je 2 Metern, die in ihrem Inneren lauter Miniaturlautsprecher enthält. Die Flexibilität war verblüffend. Da dies natürlich eher Hochtonlautsprecher sind, wird empfohlen,



Die Nebelwand entsteht soeben



Farbige Projektion auf die Nebelwand



So sehen die Anschlüsse zum Kuppeln mehrerer KAN200 aus



Die flexible Lautsprecher-schlange KAN200

den KAN200 mit einem Basslautsprecher, dem aktiven KMT12, zu betreiben. An ihn können 8 Stück KAN200, in Kette hintereinander geschaltet, angeschlossen werden, sodass „Schlangen“ von 16 Metern Länge gebildet werden können.

Die Einsatzmöglichkeiten sind vielfältig, beispielsweise als durchgehendes Front Fill entlang der gesamten Bühnenkante. Das Burgtheater hat angeblich bereits Interesse angekündigt.

In Österreich werden die Produkte exklusiv von der Fima Musik Lenz vertrieben.

Der Einsatz ist sowohl im Innenraum als auch im Außenbereich möglich. Der KAN200 wird in zwei Farben, schwarz und weiß geliefert.

Musik Lenz GmbH & Co. KG
 Hofmannthalstrasse 38,
 A-5751 Maishofen
 Mobil: +43 664 886 14077
 Fax: +43 5352 20210
 www.musik-lenz.at

Kling & Freitag

K&F SEQUENZA 5

Auf der Prolight+Sound wurde der neue SEQUENZA 5 erstmalig öffentlich präsentiert. Das kompakte Line-Array-System ist die kleine Schwester der bekannten SEQUENZA 10-Box.

Das patentierte Rigging-System „Snap&Fly“, mit dem der SEQUENZA 10 innerhalb kürzes-



So flexibel ist der KAN200

ter Zeit geflogen werden kann, wurde weiter verfeinert und für die Anwendung bei einem kleinen Line Array verbessert.

Das SEQUENZA 5 wurde akustisch auch für ein Zusammenspiel mit SEQUENZA 10 entwickelt. Ein Downfill-Adapter ermöglicht es, bis zu 3 Einheiten unter das SEQUENZA 10 zu positionieren. Das mit 4 x 5" und 3 x 1" Neodymtriebern bestückte System wird 1-Weg passiv angesteuert und verfügt über erstaunliche ‚Full-Range‘-Qualitäten. Es können bis zu 4 Elemente an einem Kanal des K&F-System-Racks – oder bei Installationen – an einem Kanal des TOPAS betrieben werden. Passend zu den 100° x 15° abstrahlenden SEQUENZA 5 W, wurde der SEQUENZA 5 B Flugbass entwickelt. Dieser 1 x 12" Subwoofer stellt die ideale Komplettierung dar und ergänzt im Systemverbund die nötige Tiefertonperformance bei Live- und Hochpegelanwendungen.

SEQUENZA 5 ist also ein kompaktes und innovatives Line Array, das in mobilen Live-Anwendungen und in Installationen, fliegend oder im Groundstack, perfekt eingesetzt werden kann. Das unauffällige Flugsystem ist weitgehend verdeckt an den Seitenflächen und der Rückseite integriert und lässt das gesamte System sehr elegant erscheinen.



Auch der SEQUENZA 5 hat das patentierte Rigging-System „Snap&Fly“

Der Bereich ‚InstallSound‘ wurde um die neuen Produkte **SONA 6** (bestückt mit 6,5"/1"), **SONA 8** (8"/1") und **SONA Sub II** (2 x 8") konsequent erweitert. Die neuen Holzgehäuse im Design der SONA 5 verfügen rückseitig ebenfalls über eine stabile Kugelgelenkhalterung. Die versenkten Speakon und Phoenix-Anschlüsse werden mittels einer Abdeckplatte elegant verdeckt.

Der Subwoofer SONA Sub II dient zur Tieftonergänzung und kann aufgrund der zwei akustisch getrennten 8"-Chassis auch 2-kanalig betrieben werden.

Optional werden die Modelle SONA Sub und SONA Sub II mit passiver Frequenzweiche angeboten und ermöglichen dadurch kostengünstige Anwendungen ohne zusätzliche Verstärkerelektronik.



SEQUENZA 5-Line Array



Die SONA-Serie (SONA 8, 6 und 5)

Martin Professional

Lichtstellpult M6

Das M6 ist das neue Flaggschiff in der Reihe der Lichtstellpulte der Martin M-Serie. Mit ihrem innovativen Design bietet die M6 Leistung, Flexibilität und die bekannt einfache Bedienung der M-Serie-Software. Mit 44 direkt abrufbaren Playbacks, Onboard-Processing für bis zu 64 DMX-Universen, 2 tageslichttauglichen Multi-Touchscreens, 17 Encodern ist die M6 weit mehr als nur ein Lichtstellpult.



Das neue Lichtstellpult M6 der Martin M-Serie

Sennheiser

Drahtloses Sennheiser-PA-System LSP 500 PRO

Auf das neue drahtlose Soundsystem LSP 500 PRO des Audiospezialisten Sennheiser hat der Markt schon lange gewartet. War doch sein Vorgängermodell schon in die Jahre gekommen. Mit dem innovativen kabellosen PA-System ist die Beschallung für jede Veranstaltung im Handumdrehen installiert. Zum einen erspart der drahtlose LSP 500 PRO das zeitraubende Verlegen von Kabeln, zum anderen bietet Sennheiser zusätzlich eine App an, mit der bis zu 20 Lautsprecher gleichzeitig ferngesteuert werden können.

Einfache Steuerung per App

Die gesamte Steuerung der Beschallungsanlage erfolgt über die App LSP 500 PRO, die somit die Funktion eines Mischpults übernimmt. Egal ob Lautstär-



Das drahtlose PA-System LSP 500 PRO erweckte großes Interesse

ke, Equalizer oder Delay: Mit der Sennheiser-App lassen sich alle Klangeinstellungen einfach regeln. Die Konfigurationen können dabei sowohl für einzelne oder gruppierte Lautsprecher als auch für die an die Boxen angeschlossenen Audioquellen vorgenommen werden.

Jeder Sennheiser LSP 500 PRO kann drei Empfänger für drahtlose Mikrofone aufnehmen, überdies verfügt er über eine kombinierte Buchse für 6,3 mm Klinkenstecker und XLR3-Stecker für den Einsatz eines kabelgebundenen Mikrofons. Der vielseitige Lautsprecher ist zudem mit je einer Schnittstelle für USB und Bluetooth sowie einem AUX-Eingang und AUX-Ausgang ausgestattet. Sobald mehr als ein Lautsprecher eingesetzt wird, kann der Techniker einen beliebigen LSP 500 PRO als Master definieren und über eine Funkstrecke mit den anderen Lautsprechern als Slaves verbinden.

In jedem LSP 500 PRO ist ein Music-Player eingebaut, über den Songs dank der USB- oder der Bluetooth-Schnittstelle direkt abgespielt werden können. Zusätzlich verfügt der Music-Player über eine praktische Aufnahmefunktion, mit der zum Beispiel wichtige Vorträge unmittelbar auf einem USB-Gerät aufgezeichnet werden können. Unabhängig von der Anwendung liefert der LSP 500 PRO die von Sennheiser gewohnte Klangqualität, die nicht nur eine optimale Sprachverständlichkeit der Redner garantiert, sondern auch für guten Sound bei musikalischen Einlagen sorgt. Gedacht ist dieses Drahtlos-System für

Veranstaltungen wie zum Beispiel Kongresse, Galas oder etwa Pressekongressen.

Betriebssicherheit durch zwei Akkus

Das drahtlose Sennheiser-Soundsystem nimmt zwei Akkus auf, nutzt für die Energieversorgung jedoch jeweils nur einen Akku. Das sorgt für Betriebssicherheit und eine Laufzeit der LSP 500 PRO von bis zu sieben Stunden. Durch den Einsatz von zwei Akkus ist es zudem möglich, einen der Akkus während des laufenden Betriebs zum Aufladen auszutauschen. Die Sennheiser-App zeigt kontinuierlich den aktuellen Ladestand beider Akkus eines Lautsprechers an, damit der Techniker den Überblick über die Stromversorgung behält. Steht ein Akku kurz vor der Entladung, sendet die App sofort einen Warnhinweis.

Der LSP 500 PRO ist mit den Mikrofonen der Sennheiser-Serien evolution wireless 100, 300 und 500 kompatibel. Zu jedem LSP 500 PRO wird ein Staubschutz mitgeliefert. Als Zubehör bietet Sennheiser überdies eine gepolsterte Schutzhülle und eine Transporttasche mit Rollen an.

Die neue Federzug-Kabeltrommel von Movecat



Der LSP 500 PRO kann drei Mikrofonempfänger aufnehmen. Das Ausstellungsgerät war nur mit einem bestückt

Der Sennheiser-Lautsprecher LSP 500 PRO wird ab Sommer 2013 verfügbar sein, die kostenlose App LSP 500 PRO ist ebenfalls ab Sommer im iTunes Store erhältlich.

Think Abele

Movecat Federzug-Kabeltrommel

Die Movecat FLT-Serie erfüllt die Anforderung an die mobile, dynamische Kabelzuführung bei Moving-Elementen im Entertainment-Bereich. Die erste Serie verfügt über 6 Lastkreise mit bis zu 16A und zwei DMX/AES/EBU-Kreise. Somit können die Trommeln für unterschiedliche Einsätze wie

- 6 x Dimmerkreise mit 2 x DMX für Scheinwerfer oder
- 6 x Lautsprecherkreise mit 2 x NF-Kreisen für Line-Arrays oder
- 2 x 16 A CEE mit 2 x DMX/AES/EBU für Moving-Lightsysteme oder Aktiv-Line-Arrays eingesetzt werden.

Verfügbar sind sie mit Wickellängen von 9 bis 24 Meter und mit umfangreichem Zubehör wie Montagerahmen mit Montagemöglichkeiten an Traversen in zahlreichen Einbautagen, Kabelführmodule, Cases etc.

