



# „That's live!“

**Grothusen AV lud am  
31. März 2005 zu einem  
begeisternden Branchentreff**

Fotos: Dipl.-Ing. Günther Konecny

Es war das „Who is Who“ der österreichischen und internationalen Event-Szene, die sich am 31. März 2005 im Arcotel Wimberger in Wien zu einem arbeitsreichen und informativen Stelldichein trafen. Grothusen AV hatte dazu eingeladen. Anstoß dazu war die überaus erfolgreiche Vortragsarena im Rahmen der OETHG-Fachtagung „BTFT 2004“ in Baden. Hier zeigte sich, dass alle in dieser Branche Tätigen einen geradezu unersättlichen Wissens-

durst zeigten, der in der rasanten Entwicklung der gesamten Eventtechnik seine Ursachen hat. Wer hier „top“ sein will, muss sich fachtechnisch stets am laufenden halten. Wer könnte aber solches Wissen besser vermitteln als jene Spitzenleute der Branche, die entweder mit den Superstars auf allen Bühnen dieser Welt auf Tour sind oder jene, die in den Entwicklungslabors großer Firmen genau jene Produkte ersinnen, die es gestatten, die extremen Anforderungen der Superstars zu realisieren.

Vertreter beider Gruppen konnten von Grothusen AV dafür gewonnen werden, ihr enormes Fachwissen und ihre praktischen Erfahrungen im Rahmen von „That's live!“ an die Teilnehmer weiterzugeben. Es schmerzte dabei allerdings, dass auf Grund der zeitlich parallel stattfindenden Seminare und Workshops man als Teilnehmer hin und her gerissen war, welchem Thema man nun den Vorzug

geben sollte. Interessant wären sie ja allesamt gewesen. Im Mittelpunkt des Interesses stand naturgemäß das Thema Live-Produktion im großen Saal des Hotels. Dort wurden die Themenkreise

- Konzeption, Programmierung und Abwicklung eines Events,
- Aufbau und Inbetriebnahme einer optimalen Mehrweg-Beschallung,
- Set Up und Abmischung für „In-Ear-Monitoring“ (IEM),
- Live-Mikrofonie und optimale Abmischung,
- IEM- und Monitor-Soundcheck sowie
- FOH-Soundcheck

in Theorie und Praxis behandelt.

## Randvolle Seminarräume zeigten das Interesse



Der Projektionstechnik waren die Vorträge

- Videoprocessing und Präsentationsabwicklung,
- Projektionstechnik in Netzwerkkumgebung sowie
- Past-Present-Future der Großbildprojektion

gewidmet. Natürlich wurden auch die Theorie der Beschallungstech-



**In-Ear-Workshop im Großen Saal**

nik und der technischen Akustik behandelt. Und last but not least wurden selbstverständlich auch die Funkmikrofone und ihr optimaler Einsatz im Hinblick auf störungsfreien Betrieb auch nach dem Start von DVB-T in Österreich ausführlich behandelt.

Beispielhaft seien hier einige der Referenten genannt, die den Teilnehmern Wissen aus ihrem reichen Erfahrungsschatz vermitteln:

Wayne N. GITTENS, Spezialist für Monitoring und In-Ear-Monitoring, der u.a. Herbert Grönemeyer, Nena oder die Schürzenjäger auf ihren Touren begleitete, Carsten KÜMMEL, der mit Stars wie Robbin Gibb, Vanessa Mae oder Iris Berben im Studio und auf Tournee arbeitete oder Gregor ZIELINSKY, der als Tonmeister der



**Bild oben: Bildregie für die Projektion der erläuternden Erklärungen**

**Bild links: Wayne N. Gittens am In-Ear-Mischpult**



thusen AV. Dem abschließend einheitlich geäußerten Wunsch aller Teilnehmer nach weiteren so hochkarätigen Informationsveranstaltungen kann sich die Redaktion des PROSPECT nur bedingungslos anschließen und möchte es nicht versäumen, Alexander Kränkl und den Mitarbeitern der Grothusen AV für das Zustandekommen dieser tollen Veranstaltung herzlich zu danken und zum durchschlagenden Erfolg zu gratulieren.