

### Professionelle Videotechnik

Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studio-technik in SD, HD, DI, 3D

Von Ulrich Schmidt, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 6., erweiterte Auflage, 2013, 850 S., Hardcover, EUR 102,80, ISBN 978-3-642-38991-7



Der tiefgreifende Übergang von der analogen zur digitalen Technik ist in der Videotechnik revolutionär: Er führt zur Verknüpfung mit der Computer- und Telekommunikationstechnik. Das Buch behandelt in diesem Kontext alle Aspekte der modernen Video- und Videostudioteknik, die für Medienpraktiker von Interesse sind: die Grundlagen der Wahrnehmung und Farbmetrik, das analoge und digitale Videosignal, die Fernsehsignalübertragung, die analoge und digitale

Filmtechnik, Bildaufnahme- und Bildwiedergabesysteme, Bildaufzeichnungsgeräte, die Videosignalbearbeitung und Videostudiosysteme.

In der Praxis als Referenzwerk anerkannt und in der beruflichen Aus- und Weiterbildung als Compendium empfohlen, ist das Buch in allen Kapiteln der 6. Auflage der sehr schnellen Entwicklung im Medienbereich angepasst worden. Dabei sind vor allem die Kapitel über die Videocodecs, die digitale Cinematographie und die Bildwiedergabe noch einmal erheblich erweitert worden.

### Akustik und musikalische Aufführungspraxis

Von Jürgen Meyer, Verlag PPV Medien, 6. Auflage, 2015, 358 Seiten mit 240 graf. Darst., Softcover, EUR 102,-, ISBN 978-3-95512-058-0

Dieses Standardwerk bietet Akustikern, Tonmeistern, Instru-

mentenbauern, Architekten und Musikern einen fundierten und kompetenten Leitfaden zu den Eigenschaften aller gängigen akustischen Musikinstrumente und der Stimme. Nachdem der Leser akustische Grundkenntnisse erworben hat, wird jedes einzelne Instrument genau analysiert. Darstellung von Frequenzspektrum, Dynamik, Zeitstruktur des Klangs, Ausbreitungsverhalten, speziellen Spielweisen usw. geben dem Leser einen fundierten Einblick.



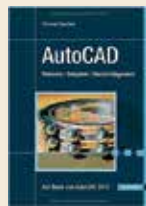
Daraus ergibt sich ein genaues Verständnis der akustischen Verhältnisse auf dem Konzertpodium, der Bedeutung von

Sitzordnungen im Orchester, der Balance zwischen Sängern und Orchestern und allen anderen Aspekten der musikalischen Aufführung. Den Akustiker werden vor allem die grafisch veranschaulichten Messdaten interessieren. Für den Tonmeister ist die Kenntnis der akustischen Eigenschaften der Instrumente von kritischer Bedeutung.

### AutoCAD

Referenz – Beispiele – Nachschlagewerk

Von Thomas Flandera, Carl Hanser Verlag, München, 2014, 1.212 Seiten, gebunden, EUR 79,99, ISBN 978-3-446-44007-4



Auf Basis von AutoCAD 2015 führt Thomas Flandera Sie von Grund auf in die Software ein. Zunächst lernen Sie die Benut-

zeroberfläche sowie die wichtigsten Einstellungen und Bedienelemente kennen. Sie werden in das Erstellen von 2D-Zeichnungen eingeführt und erfahren alles Wissenswerte über den Einsatz von Bemaßung, Beschriftung, Layern und Blöcken. Sie lernen, wie Sie 3D-Modelle in AutoCAD erstellen, und welche Optionen Ihnen für Schnitte und Ansichten, Rendering sowie Animationen zur Ver-

fügung stehen. Ebenfalls im Buch enthalten sind eine Übersicht der verschiedenen Layout- und Ausgabemöglichkeiten sowie eine Auswahl der wichtigsten Benutzeranpassungen. Anleitungen zum Erstellen von Makros, Scripts und kleinen Programmerroutinen runden den Inhalt ab. Ein umfangreiches Übungskapitel garantiert das praxisbezogene Einarbeiten in AutoCAD.

Ob als Referenz, Übungsbuch oder Nachschlagewerk – dieses Buch wird den Ansprüchen von Einsteigern und Profis gleichermaßen gerecht.

### Wie Neues gelingt

Die vier Schritte zur Veränderungskompetenz

Von Johanna Müller-Ebert, Kösel-Verlag (München), 2014, 239 Seiten, EUR 20,60, ISBN 978-3-466-30974-0



Das Buch ist eines, das das Neuanfangen behandelt. Den Kern des Buches bieten vier Teile.

Teil 1: Verändern im Alltag – Einführung und Grundlagen führt die Leser(innen) in anschaulicher, unterhaltsamer und kenntnisreicher Weise in die (alltägliche) Welt der Veränderung und deren Notwendigkeit ein. Anschließend werden im 2. Teil einige Überlegungen aus Psychologie, Psychotherapie und Hirnforschung zu Veränderungskompetenz dargeboten.

Im 3. Teil: Damit Verändern nicht zum Kraftakt wird: Das 4-Schritte-Modell zur Veränderungskompetenz kommen wir mit dem von der Autorin entwickelten 4-Schritte-Modell zum Herzstück des Buches. Diese vier Schritte sind folgendermaßen benannt (und beinhalten im Wesentlichen):

- Verändern beginnt von innen (Es gilt, den inneren Anzeichen dafür, dass eine Veränderung ansteht, Aufmerksamkeit zu widmen und Wertschätzung zukommen zu lassen.)
- „Eile mit Weile“ (Es ist die Zeit des Planens. Überstürztes Handeln ist töricht, aber Verharren gefährlich.)

**GEWERKSCHAFT**  
Gemeindebedienstete, Kunst, Medien, Sport, freie Berufe

Wenn alle Stricke reißen - WIR helfen!

**GdG-KMSfB**  
A-1090 Wien, Maria Theresien-Straße 11  
Tel. +43 (0)1 31316 - 83803 oder - 83804  
Fax +43 (0)1 31316 - 83899  
E-Mail: sekretariat@gdg-kmsfb.at · Internet: www.gdg-kmsfb.at

- „Die Würfel sind gefallen, jetzt leg den Schalter um“
- „Ich habe es gemacht!“ (verarbeiten und sichern)
- „Und plötzlich tritt der Schluss ein“ (Karl Valentin) enthält viele Anregungen zum Nach-Denken über Verändern, Veränderungsschritte, Veränderungsstufen – und bewusst eingelegte oder sich unbewusst einstellende Zeiten des Nachsinnens darüber.

Teil 4 enthält viele Anregungen zum Nach-Denken über Verändern, Veränderungsschritte, Veränderungsstufen.

Wem kann man das Buch empfehlen? Jeder und jedem. Denn Trennen, Neu-Anfangen und Sich-Verändern sind täglich sich stellende Herausforderungen, auch wenn wir dies nicht wahrhaben wollen.

### Sicherheitskonzepte für Veranstaltungen

Grundlagen für Behörden, Betreiber und Veranstalter

Von Michael Ebner, Kerstin Klode, Siegfried Paul und Thomas Sakschewski, Beuth Verlag, 2. Auflage, 2014, 205 Seiten, gebunden, EUR 39,00, ISBN 9783410242789



Dieses Buch gibt in einer ganzheitlichen Betrachtung einen einführenden und gleichermaßen umfassenden Überblick über alle Sicherheitsaspekte und Bestimmungen, die bei Groß- und Kleinveranstaltungen zu beachten sind. Dabei werden

insbesondere auch die Interessensgebiete von Behördenvertretern berücksichtigt. So wird in dem Werk gründlich erörtert, wie im Zusammenspiel der jeweils Verantwortlichen bei adäquater Auslegung und Anwendung der Vorschriften ein Höchstmaß an Sicherheit zu erreichen ist. Die Schwerpunkte liegen im Folgenden: Einordnung und Bewertung von Risiken unterschiedlicher Veranstaltungstypen // Qualifikation und Kommunikation aller Beteiligten // Position und Bedeutung von Sicherheitskonzepten in den verschiedenen Phasen der Veranstaltungsplanung und -durchführung. Das Buch gibt nützliche Hinweise zur Erarbeitung eines Sicherheitskonzepts, wie man die Gefährdungssituation einer Veranstaltung im Vorfeld richtig beurteilen kann.

### Neue OETHG-Mitgliedsfirma

Es freut uns, folgende neue OETHG-Mitgliedsfirma begrüßen zu können:



**soundlightreflex – Veranstaltungstechnik**

Leo Porsch Gasse 1/6/1  
2230 Gänserndorf  
Österreich

T: +43 (0)2282-60862

F: +43 (0)2282-60849

M: +43 (0)664-534 08 49

E: f.novotny@soundlightreflex.com

www.soundlightreflex.com

Ansprechperson: Florian Novotny

Das Montforthaus ist ein Kultur- und Kongresszentrum, von dem vielfältige positive Impulse für die Stadtentwicklung, die regionale Wirtschaft und das kulturelle Leben im Raum Feldkirch und darüber hinaus ausgehen.

Für das Montforthaus ist die Position eines

### Lichttechnikers (m/w)

zu besetzen.

Art der Anstellung: Fixanstellung. Beginn der Tätigkeit: nach Vereinbarung.

#### Ihre Aufgaben sind:

- Programmierung und Bedienung der Konsole (grandMA2)
- Einbinden des Medienservers in die Programmierung (grandMA VPU)
- Planung der Beleuchtung verschiedener Veranstaltungen
- Aufbau von Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit dem Bühnen- und Saalteam
- Umbauen und Warten der Lichtinstallation und deren Komponenten

#### Benötigte Kenntnisse und Eigenschaften:

- Programmierung von Lichtkonsolen (idealerweise grandMA2)
- Bedienung von Medienservern (idealerweise grandMA2)
- Operatorerfahrung (Steuerung der Show während der Veranstaltung)
- Videoerfahrung von Vorteil
- Netzwerkkennnisse
- Erfahrung im Warten von kopfbewegten Scheinwerfern
- Teamfähigkeit und Freude an der Arbeit

Mit dieser Position verstärken wir unser bestehendes Team. Wir suchen eine Persönlichkeit mit mehrjähriger Erfahrung in der Veranstaltungstechnik. Selbstständiges, zuverlässiges und sicherheitsbewusstes Arbeiten wird vorausgesetzt.

Das Stellenangebot richtet sich im Sinn des GAG2005 an Damen sowie an Herren.

#### Bewerbungen:

Wir freuen uns auf die Zusendung Ihrer schriftlichen Unterlagen.  
Montforthaus Feldkirch GmbH  
z.Hd. Herrn Stephan Untertrifaller  
Montfortplatz 1, 6800 Feldkirch  
stephan.untertrifaller@feldkirch.at  
Telefon: 0043-5522-9009

Für unser Maskenbildner-Team im Musiktheater suchen wir mit Beginn 1. April 2015 eine/n

### Maskenbildner (m/w)

#### Zu Ihren Aufgaben zählen:

- Werkstatt-, Proben- und Vorstellungsdienste
- Laufende Vorbereitungsarbeiten für neue und bestehende Produktionen
- Eigenverantwortliche Herstellung von Perücken, Bärten, Haarteilen, Tressen; Friseurarbeiten
- Eigenverantwortliche Herstellung von plastischen Teilen, Narben, Verletzungen etc.
- Eigenverantwortliche Gestaltung von Charakteren, Make ups, Körperschminke
- Eigenverantwortliche Herstellung von Kopfschmuck
- Eigenverantwortliche Herstellung von starren und flexiblen Masken, Tanzmasken
- Eigenverantwortliche Herstellung von Glatzenplastiken

#### SIE bieten uns:

- Abgeschlossene Maskenbildner-Ausbildung und gerne auch abgeschlossene Friseur-Ausbildung
- Optimalerweise mehrjährige Berufserfahrung in Theater, Oper oder Film
- Selbstständiges und eigenständige Arbeiten
- Kreativität, ästhetisches Empfinden
- Hohe soziale Kompetenz, Teamgeist, Zuverlässigkeit, Fähigkeit zur Improvisation, Stressresistenz
- Flexibilität mit der Bereitschaft zu wechselnden Arbeitszeiten (Abend- und Wochenenddienst)

#### WIR bieten Ihnen:

- Eine verantwortungsvolle und abwechslungsreiche Aufgabe in einem der führenden Kulturbetrieb Österreichs
- Integration in ein engagiertes und dynamisches Team mit ausgezeichnetem Betriebsklima
- Ein vielfältiges Aufgabengebiet und die Möglichkeit selbstständig zu arbeiten
- Interne Weiterbildung
- Das Monatsbrutto-Entgelt beträgt derzeit für ausgebildete Maskenbildner EUR 1.978,97; für Friseur EUR 1.814,19 brutto (lt. KV, ohne Anrechnung von Vordienstzeiten, inkl. fixer Zulagen, 14 x jährlich)

Erfüllen Sie unser Anforderungsprofil und würden Sie gerne in einem der führenden Kulturbetriebe Österreichs mitarbeiten? Worauf warten Sie dann noch?

#### Bewerbungen:

Wir freuen uns auf Ihre aussagekräftigen Bewerbungsunterlagen ausschließlich per E-Mail an Mag. Martina Simbürger, bevorzugt in einem Sammeldokument (pdf).  
Landestheater Linz  
Kontaktperson: Simbürger Martina  
E-Mail: simbuenger@landestheater-linz.at  
Telefon: 0732/7611-459