

IMPRESSUM:

PROSPECT
Magazin der OETHG
für Bühnen- & Veranstaltungstechnik

Herausgeber und Medieninhaber:

OETHG Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft
1170 Wien, Taubergasse 60

Blattlinie:

Unabhängiges Kommunikationsforum für
die österreichische Bühnen-, Theater-,
Event- und Veranstaltungsbranche

Chefredaktion:

Dipl.-Ing. Günther Konecny
Reisenbauer Ring 8/4/15
A-2351 Wiener Neudorf
Tel. und Fax: +43-(0)2236-47200
Mobil: +43-(0)664 145 89 49
E-Mail: guenther.konecny@netway.at

Anzeigen:

Ing. Peter Malina
Tel.: +43-(0)664 572 40 60
E-Mail: pmalina@aon.at

Auflage: 3.000 Stück

Layout und Gestaltung:

A BISS Z PRODUCTIONS
1090 Wien, Nussdorferstraße 16
E-Mail: gerda.decker@chello.at

Druck:

Danek Grafik Repro Druck GmbH,
7053 Hornstein, Industriestraße 1/11

Erscheinungsweise: 4 x pro Kalenderjahr

OETHG

**Österreichische
Theatertechnische Gesellschaft**
1170 Wien, Taubergasse 60
Tel.: +43 (0)1 505 51 18
Fax: +43 (0)1 505 51 18-80

E-Mail-Adressen:

Hr. DI Kossdorff, Präsident:
jkossdorff@a1.net
Hr. Ing. Kollin, Geschäftsführer:
martin.kollin@oethg.at
Hr. Rieger, Generalsekretär:
alfred.rieger@oethg.at
Fr. Weese, kaufmännische Leitung:
monika.weese@oethg.at
Fr. Elisabeth Puffer, Sekretariat:
elisabeth.puffer@oethg.at
Inserate PROSPECT:
Hr. Ing. Malina, pmalina@aon.at
Anmeldung zu Seminaren unter:
ausbildung@akademie-oethg.at

Weiters möchten wir Sie auf unsere

Homepage
www.prospect.at oder
www.oethg.at
verweisen.

Homepage der Akademie der OETHG
www.akademie-oethg.at



editorial

Österreich – ein Kulturland?

Österreich hat weltweit den Ruf eines führenden Kulturlandes und nicht zuletzt deswegen steht es im Zentrum des internationalen Tourismus. Die Tatsache, wie hoch die Umwarentabilität vieler unserer Aufführungsstätten und vor allem der berühmten Theater und Opernhäuser ist, wird aber von den österreichischen Politikern offenbar nicht wahrgenommen. Wie anders ist es zu erklären, dass die Theater Jahr für Jahr mit dem gleichen Budget Inszenierungen von hohem internationalem Niveau auf die Bühne bringen sollen, wiewohl alle Kosten unaufhörlich im Steigen begriffen sind? Das Burgtheater, bei dem jetzt zutage kommt, dass es gezwungen war, die Quadratur des Kreises zu versuchen, um die zur Verfügung stehenden Mitteln quasi zu strecken und den Spielbetrieb in der erwarteten Form aufrecht zu erhalten, zeigt die untragbare Situation am besten auf. Was aber hört man vom zuständigen Kulturminister Josef Ostermayer: „Es ist geglückt, dass es heuer keine Kürzungen im Kunst- und Kulturbereich gibt. Eine Subventionserhöhung kommt nicht in Frage.“ Sein Rat an das Burgtheater: Man möge etwa das „Theater im Casino“ am Schwarzenbergplatz schließen. Das Volkstheater wiederum muss aus Geldmangel daran denken, seine Kostümwerkstätte zu schließen und die Werkstätten auszugliedern. Gleichzeitig werden habgierig agierenden Banken mit Milliardenbeträgen gerettet. Da sich die Regierung wirklich nicht wundern, wenn sich in der Bevölkerung eine unglaubliche Politikverdrossenheit und echtes Unverständnis breit macht.

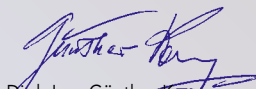

Dipl.-Ing. Günther Konecny
Chefredakteur



Foto: Technische Leitung Volksoper

Gruseliges Musical an der Volksoper

- 4 **Wiener Opernball** – Wandlung des Opernhauses in einen riesigen Ballsaal
- 7 **Spektakuläre Lichtshows** von A&O Technology in Dubai und Doha
- 8 **Der Ring Award** – Ein internationaler Nachwuchswettbewerb in Graz
- 14 **Jubiläum** – Ing. Mag. Gerd Alfons feiert sein 30-jähriges Dienstjubiläum
- 16 **„Sweeney Todd“ an der Volksoper Wien** – Ein schaurig gruseliges Musical mit bemerkenswerter Bühnentechnik
- 23 **Revitalisiert: Die Wiener Sofiensäle** – Von der Brandruine zum modernen Wohn- und Kulturbau
- 26 **Anatevka** auf der Seebühne in Mörbisch
- 28 **„Erwin, das Naturtalent“** – Die Volksoper gastiert mit dieser Kinderoper im MUTH der Wiener Sängerknaben
- 30 **Jubiläumskonzert** – 140 Jahre HTBLuVA Wr. Neustadt
- 32 **Das Funk-Theater an Originalschauplätzen** – Eine neue Inszenierungs- und Aufführungsform
- 34 **Spaxels** – Ars Electronica Futurelab verknüpft Performing Art und Medienkunst
- 37 **Big Image** mit dem weltweit größten Stoffbild-Drucker „Infinitus“
- 40 **Branchen-Neuigkeiten**
- 45 **Der Bremsentest in der Bühnentechnik** – Ein Stiefkind in Bezug auf den Sicherheitsgedanken
- 48 **Neues aus dem „Austrian Standard Institute“ (ASI)**
- 49 **Normen – Richtlinien – Gesetze**
- 50 **Normung in der Bühnentechnik und Dimensionierung von Bremsen** – Ein Vortrag von Univ.-Prof. Dr. Bruno Grösel in Salzburg
- 52 **Meeting der Führungskräfte aus dem Veranstaltungsbereich** in Salzburg
- 54 **Akademie der OETHG** – Kurs- und Weiterbildungsangebote
- 56 **News aus der Fachgruppe Veranstaltungs- und Eventtechnik**
- 57 **Termine** – Tagungen, Messen, Ausstellungen
- 57 **Nachruf** – Harald Engelhardt: viel zu früh verstorben
- 58 **Lesestoff**
- 59 **Neue Mitgliedsfirmen, Stellenangebote, Inserentenverzeichnis**