

Begehbares Space Shuttle in
„Ariadne auf Naxos“ (Richard Strauss)
Theater an der Wien, Oktober 2010
Regie: Harry Kupfer
Bühnenbild: Hans Schavernoch



Warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute ist so nah:

BIG SIGN produziert 3D-Objekte in Leichtbauweise vor den Toren Wiens

Dipl.-Ing. Günther Konecny (Text), Reinhard Werner, Werner Kmetitsch, BIG SIGN (Fotos)

Eigentlich kommen die Firmengründer aus der Werbebranche und hatten vorher keinen Bezug zu Bühnenbildern. Aber wie es im Leben oft so kommt, erkannten sie Chancen in der Theater- und Veranstaltungsbranche und es gelang ihnen auf Grund modernster Produktionsverfahren, sich in nur wenigen Jahren als hocheffizienter Hersteller von Theaterdekorationen auf diesem Sektor zu etablieren.

Und das kam so: Ein Kreativer der österreichischen Werbeszene hörte von einem kanadischen Patent, welches die originalgetreue Herstellung – auch von sehr großen 3D-Elementen – in Leichtbauweise, d.h. aus Styropor, möglich macht. Vier führende Köpfe der österreichischen Werbewirtschaft waren nach eingehender Befassung mit diesem System von diesem so begeistert, dass sie das kanadische Patent für Österreich und alle wesentlichen Länder in Mittel- und Osteuropa samt dazu-

gehörigen Maschinen erwarben und im Jahr 2008 die Firma **BIG SIGN** gründeten. Sehr bald wurde erkannt, dass diese innovative Herstellungstechnik nicht nur für Werbe-Objekte hervorragend

geeignet ist, sondern ein noch viel breiteres Anwendungsgebiet eröffnen könnte: In der Folge wurden die vielfältigen Möglichkeiten auch für die Bereiche Messebau, Architektur, Möbel und nicht zuletzt (und in letzter Zeit

verstärkt) für Bühnendekorationselemente angeboten und genutzt. Bei diesem Verfahren werden von den zu produzierenden dreidimensionalen Objekten die 3D-Daten hergestellt, üblicherweise per 3D-Scan. Danach werden auf Basis dieser digitalen Daten die Formen mittels CNC-Fräsen aus sehr hochwertigem Styropor (EPS) bzw. Schaumstoff (XPS) in beliebiger Größe gefräst, anschließend detailgenau nachgearbeitet und farblich beschichtet. Es kommen aber auch andere Werkstoffe mit hoher Dichte wie Hartschaum, Silikon oder Gießharz zum Einsatz.





Hut als Promotion-Objekt in „Hinterm Horizont“ (Udo Lindenberg-Musical)
Theater am Potsdamer Platz, Berlin, Jänner 2011
Maße: 240 x 216 x 840 cm,
Gewicht: 50 kg
Holz, EPS, Polyurethanbeschichtung, Stahlkern inkl. Aufhängung



Hasen in „Moses und Aron“ (Arnold Schönberg)
Opernhaus Zürich, Mai 2012
Regie und Bühnenbild:
Achim Freyer
Maße: 135 x 102 x 61 cm,
Gewicht: 15 kg
Material: EPS

Matroschka, begebar in „Der Zarewitsch“ (Franz Lehár)
Seefestspiele Mörbisch, Juli 2010
Regie: Peter Lund
Bühnenbild: Rolf Langenfass
Höhe: 4,20 m, Gewicht: 150 kg
Material: Holz, EPS, PU Hardcoat, Flügeltüren auf Vorder- und Rückseite, auf Schienen, Oberfläche Holzoptik, Grundplatte Vollholz



- **Sie sind feuerfest:** Die Beschichtungen entsprechen allen theater-relevanten feuerschutz-technischen Richtlinien (B1/Q1). Zudem ist die Oberfläche extrem widerstandsfähig, lichtbeständig und außentauglich.

- **Sie erfüllen auch optisch die höchsten Anforderungen:** Die individuelle Oberflächengestaltung komplettiert die Wirkung des Bühnenbildes auf spektakuläre Weise.

Im Bereich Bühnendekoration haben bereits folgende österreichische Theater- und Opernhäuser in ihre Bühnenbilder Objekte von BIG SIGN integriert:

Theater an der Wien
Akademietheater Wien
Seefestspiele Mörbisch
Ronacher (Vampirgebiss als Promotion-Objekt)

Mit BIG SIGN gibt es nun auch in Österreich eine exklusive und innovative Fertigungsstätte für Kulissen- und Dekorationselemente, die zeit- und kostenorientiert die höchsten Ansprüche erfüllt.
www.bigsign.at



Treppe in „Der ideale Mann“ (Oscar Wilde/Elfriede Jelinek)
Akademietheater Wien, November 2011
Regie: Barbara Frey
Bühnenbild: Bettina Meyer
Maße: 24 x 10 m, Gewicht: 950 kg
Handlauf aus Holz, 2 Schnecken, 70 Säulen, 140 Basissockel, Polyurethanbeschichtung, Teile aus EPS mit Stahlkern

An Theaterdekorationen werden hohe Ansprüche gestellt, die – wie die Fa. BIG SIGN versichert – von ihren Produkten garantiert erfüllt werden.

- **Die technischen Vorgaben werden exakt eingehalten:** BIG SIGN-Objekte werden präzise und millimetergenau nach den gelieferten Angaben gefertigt, auch wenn die Vorlage nur aus einer Skizze besteht.

- **Sie werden kostengünstig und zeitnah hergestellt:** Die Herstellung ist im Vergleich zu herkömmlichen Verfahren günstiger. Die Realisierung benötigt weniger Zeit, und pünktliche Fertigstellung wird garantiert. Die Auslieferung kann in jeder Herstellungsphase erfolgen, also auch ohne Oberflächenbehandlung.

- **Sie entsprechen den Visionen des Bühnenbildners:** Der Ver-

wirklich künstlerisch-kreativer Ideen sind keine Grenzen gesetzt. Nahezu jede Größe von Objekten wird realisierbar, wahlweise in harter oder in weicher Ausführung. Die Dekorationselemente können so verstärkt werden, dass sie voll begebar und bespielbar sind.

- **Sie sind leicht und praktikabel:** Das vergleichsweise extrem geringe Gewicht der Elemente gewährleistet eine hohe Praktikabilität im täglichen Theaterbetrieb, was Umbauten erheblich vereinfacht.