

21. – 24. März 2012 in Frankfurt

# Prolight+Sound 2012

Eine Vorschau auf die größte Messe der Veranstaltungsbranche

Wie keine andere Messe zeigt die Prolight+Sound einen umfassenden Überblick über alle Produkte und Dienstleistungen der Veranstaltungsbranche. Die internationale Leitmesse ist für vier Tage Treffpunkt von Ausstellern, Fachbesuchern, Händlern und professionellen Anwendern aus der ganzen Welt. Nachfolgend einige angekündigte Firmen-Highlights.

Dipl.-Ing. Günther Konecny

## AKG

### AKG DMS 70 – Digitales Funksystem

AKG stellt mit dem DMS 70 das erste digitale Funksystem vor, das ein unkomprimiertes Audiosignal überträgt. Das System arbeitet im 2,4 GHz-Bereich und ist für die Verwendung in Clubs, Seminaren, Schulen, bei Konferenzen und ähnlichen Veranstaltungen gedacht.

Da das Signal 128 Bit verschlüsselt übertragen wird, ist das DMS 70-Funksystem gerade auch für sicherheitstechnisch kritische Anwendungen prädestiniert. Die „dynamic frequency selection“ in Verbindung mit der digital kontrollierten Antennen-Diversity bietet eine stabile Signalübertragung. Zwei Vierfach-Empfänger DSR 70 QR bzw. acht Funkkanäle können parallel betrieben werden. Handsender DHT 70, Taschensender DPT 70 und Vierfach-Empfänger DSR 70 QR sind bidirektional verbunden. Dadurch ist es z. B. möglich, dass beim Ausschalten des Empfängers die

Sender ebenfalls ausgeschaltet werden. Am Empfänger werden der Empfangsstatus und eventuelle Audioclippings angezeigt. Jeder der vier Empfangskanäle des DSR 70 QR verfügt über eine separate Lautstärkeregelung mit Einzelausgang. Über den zusätzlichen Summenausgang kann gleichzeitig ein Mix-Signal ausgegeben werden.

Der Handsender DHT 70 ist mit der bekannten D5-Kapsel ausgestattet. Eine High/Low-Gain-Einstellmöglichkeit am Sender erlaubt die optimale Anpassung für einen klaren, durchsetzungsfähigen Klang ohne störende Rückkopplungen.

Der Taschensender DPT 70 hat eine stufenlose Gain-Regelung, um alle an den Mini-XLR-Eingang angeschlossenen Instrumente oder Mikrofone optimal einpegeln zu können. Der Mute-Schalter kann durch eine verschiebbare Abdeckung vor versehentlicher Betätigung geschützt werden. Drei DMS 70 QR-Sets sind erhältlich: Vocal Set, Instrumental Set und Vocal-/Instrumental Set.

Halle 8.0, Stand F 32

Handsender DHT 70,  
Taschensender DPT 70  
und Empfänger DSR 70



## AV Stumpfl GmbH

AV Stumpfl hat auch heuer wieder einen Gemeinschaftsstand mit der Firma Publitec. In der Visual Lounge von Publitec werden in entspannter Atmosphäre Lösungen in der Praxis gezeigt. Projiziert wird u. a. auf einen Curved Panoramascreeen und frei schwebende Projektionswände, die mit **Wings Platinum** und **Stumpfl Media Engines** bespielt werden.

Mit dem **Fullwhite-System** ist bei den **Projektionswänden** wirklich nur mehr die reine Projektionsfläche sichtbar, die eigentliche Mechanik wird vom Betrachter nicht wahrgenommen. Daraus resultiert eine Projektionsfläche ohne erkennbaren Rand.

Einer der Schwerpunkte auf der Messe wird das Thema **Mapping auf Gebäude** sein. An Hand eines Modells soll gezeigt werden, wie mit der **Software Wings Vioso** ungewöhnliche Projektionen einfach per Kamera eingemessen und mit wenigen Handgriffen perfekt eingerichtet werden können.

Halle 9.0, Stand A30

## d&b audiotechnik

In Frankfurt werden mehrere Neulinge aus der Schwarzen Produktlinie gemeinsam mit xS- und xA-Serie-Lautsprechern aus der Weißen Installationslinie im Fokus stehen.

Zu sehen sind neben Teilen der etablierten T-, J- und E-Serie auch die neu eingeführten Lautsprecher-Benjamine E4 und E5.

Sehr bedeckt hält man sich noch über eine neue Boxenserie, die in



Subwoofer der  
neuen V-Serie



Line Array Box der  
neuen V-Serie



Frankfurt präsentiert werden soll: die brandneue V-Serie. Wir haben noch keine Daten, können sie daher vorläufig nur im Bild zeigen. **Halle 8.0, Stand J46**

**ETC**

**Source Four LED**

Die Palette eines der weltweit erfolgreichsten Profilscheinwerfer wurde erneut erweitert: Der ETC Source Four kam zuerst mit dem HPL-Leuchtmittel auf den Markt, wurde dann mit einer HID-Version erweitert und wird jetzt als Source Four mit LEDs vorgestellt. Dieser bietet, zusätzlich zu den ohnehin bekannten Features des Source Four, brillante Farben, geringe Wärmeentwicklung und noch



**Der neue Source Four LED von ETC**

mehr Energie-Einsparungspotenziale. Der Source Four LED wird in Frankfurt zum ersten Mal öffentlich zu sehen sein. Der Scheinwerfer zeichnet sich durch einen scharfen, klaren und fokussierbaren Beam aus. Drei Varianten stehen dabei zur Verfügung: Lustr+, Daylight und Tungsten. Genau wie der Desire Lustr+ von ETC bietet auch der Source Four LED Lustr+ die komplette Farbbandbreite, dank des patentierten Selador x7-Farbmischsystems. Die Source Four LED Tungsten und Daylight hingegen erzeugen maximale Helligkeit mit warmer (3.000 K) bzw. kalter (5.600 K) Farbtemperatur. Alle drei Scheinwerfer setzen die herkömmlichen Source Four-Optiken ein und bieten dadurch hervorragende Abbildungsqualität für Gobos etc.

**Sensor3 Power Control**

Ebenfalls den ersten öffentlichen Auftritt in Europa hat das neue

Sensor3 Power Control-System von ETC, das genau auf die sich ändernden Anforderungen in einem Theater eingeht und Dimmer-, Relais- und Feststromfunktion in dem neuen ThruPower Module vereint. Der neue CEM3-Prozessor ist mit einem übersichtlichen Display und einem numerischen Tastenfeld für direkten Zugriff auf die einzelnen Kreise ausgestattet.

**Layers of Light**

ETC wird die neuen Produkte unter dem Slogan „Layers of Light“ präsentieren. Darunter versteht das Unternehmen die Vielschichtigkeit des Lichts und dass die einzelnen Geräte als verschiedene Werkzeuge für ein gutes Ergebnis zu sehen sind. Live-Präsentationen mit einem gemischten Lichtaufbau (konventionelle und LED-Scheinwerfer) werden zeigen, wie die besten Beleuchtungsergebnisse, je nach Anforderung, erzielt werden können. Daneben werden Mitarbeiter unter anderem präsentieren, wie Lichtsteuerkonsolen miteinander, mit Leistungsschränken und Scheinwerfern über RDM kommunizieren und Rückmeldungen anzeigen können. **Halle 9.0, Stand B62**

**Kling & Freitag**

**Der neue Leistungsendverstärker TOPAS**

Durch integrierte DSP-Plattform lassen sich mit ihm alle Kling & Freitag-Lautsprecher optimal kontrollieren und betreiben. Darüber hinaus ist er auch sehr kommunikativ: Über Ethernet lässt er sich flexibel zu- und abschalten, steuern und beeinflussen sowie überwachen. Die zur Erhöhung der Ausfallsicherheit redundante ausgelegte Firmware des TOPAS kann über das Webinterface mit Updates und Plug-Ins immer auf dem neuesten Stand gehalten werden.

- Ausgangsleistung (IEC):
- 2 x 1100 W / 2 Ω
- 2 x 1000 W / 4 Ω
- 2 x 500 W / 8 Ω
- Bridge-Mode:
- 1 x 2050 W 4 Ω
- 1 x 2000 W / 8 Ω

**Halle 8.0, Stand F 40**



**Das kompakte Lichtsteuerpult MA onPC command wing**

Das MA onPC command wing ist eine für die grandMA2 onPC-Software optimierte Hardware, die eine nahezu identische Benutzeroberfläche wie die grandMA2-Pulte bietet. Dabei verfügt das MA onPC command wing über die Command Section der grandMA2-Pulte, was das Arbeiten mit grandMA2 onPC jetzt deutlich schneller und komfortabler macht. Mittels eines einfachen USB-Kabels wird das MA onPC command wing mit dem Computer bzw. der grandMA2 onPC-Software verbunden. Damit hat der User Zugriff auf DMX, Midi, Timecode und Analogue Remote Ports. Aufgrund seiner kompakten Abmessungen ist das MA onPC command wing der perfekte Reisebegleiter.

**Lightpower**

Folgende Highlights werden von dieser Firma präsentiert werden:

**MA onPC command wing**

Mit dem neuen MA onPC command wing hat MA Lighting ein Produkt entwickelt, das ganz für den flexiblen und mobilen Einsatz ausgelegt ist und gleichzeitig die komfortablen Programmierungsmöglichkeiten der grandMA2-Serie bietet. In Kombination mit der grandMA2 onPC-Software wird das MA onPC command wing zu einer leistungsstarken Lichtsteuerung, die bis zu 2.048 Parameter bietet und nahezu an jedem Ort verwendet werden kann – und all das zu einem günstigen Preis.

**GEWERKSCHAFT**  
Gemeindebedienstete, Kunst, Medien, Sport, freie Berufe

**Wenn alle Stricke reißen - WIR helfen!**

**GdG-KMSfB**  
A-1090 Wien, Maria Theresien-Straße 11  
Tel. +43 (0)1 31316 - 83803 oder - 83804  
Fax +43 (0)1 31316 - 83899  
E-Mail: sekretariat@gdg-kmsfb.at · Internet: www.gdg-kmsfb.at

**Clay Paky Alpha Spot QWO 800**

Mit dem Alpha Spot QWO 800 Moving Light entwickelt Clay Paky die überaus erfolgreiche Alpha Serie weiter. Der Alpha Spot 800 QWO verwendet das neue MSR



**Alpha Spot QWO 800**

Platinum Leuchtmittel – eine 800 W-Lampe, die ein intensives klares Licht produziert, heller noch, als z. B. die älteren 1200 W HMI-Leuchtmittel. Die verbesserte Optikgruppe setzt weitere Maßstäbe, unter anderem mit dem sehr weiten Zoom-Bereich von 11° bis 55°, der sehr gleichmäßigen Lichtverteilung sowie dem einzigartigen Autofokus-System, das eine Gobo-Projektion beim Zoomen konstant scharf abbildet. Darüber hinaus bietet der Alpha Spot 800 QWO zahlreiche Features wie eine Iris, zwei Gobo-Räder (eins mit rotierbaren Gobos), ein rotierbares Prisma, ein Animation-Wheel, einen gleichmäßigen Dim-



**Das Moving Light DTS Jack**

mer von 0–100 % in 16-Bit-Auflösung, ein CMY-Farbmischsystem sowie ein Farbrad mit acht dichroitischen Filtern. Per DMX lässt sich die Lampenleistung auf 400 W reduzieren. Gleichzeitig werden die Lüfter in der Drehzahl reduziert, womit sich auch die Geräuschentwicklung verringert. Damit sind auch geräuschempfindliche Anwendungen für den Alpha Spot 800 QWO kein Problem.

**DTS Jack**

Ein kompaktes aber gleichzeitig äußerst leistungsstarkes Moving Light. Als Leuchtmittel wird eine 189 W MSD Platinum 5R-Lampe von Philips verwendet, die diesem Moving Light nicht nur zu deutlich sichtbaren 35.000 Lux (auf 5 m) Lichtoutput verhilft, sondern auch energiesparend ist – die Gesamtleistungsaufnahme liegt bei gerade einmal 230 W. Dabei wiegt der Jack nur rund 11 kg und lässt sich so einfach transportieren, riggen und lagern. Zusätzlich ist der Jack mit Pan 540° (2,5 sec) und Tilt 270° (1,5 secc) sehr schnell. Darüber hinaus verfügt er über das von DTS patentierte FPR-System (Free Pan Rotation = Pan-Bewegungen ohne mechanischen Anschlag). Der Zoom des Jack bietet einen Abstrahlwinkel von 2,5° bis 46°, wodurch sich der Scheinwerfer sowohl als **Beam** (2,5°–4°), **Spot** (4°–34°) und **Wash** (35°–46°) verwenden lässt.

**Halle 11, Stand B 81**

**Die Stagebox MediorNet Compact von Riedel**



**Riedel Communications**

Wird zwei schon früher präsentierte Lösungen in den Mittelpunkt stellen: Das 50 Gbit/s Echtzeit-Mediennetzwerk Riedel MediorNet Compact sowie die Riedel Connect AVB Lösungen.

**Riedel MediorNet Compact**

MediorNet Compact ist die erste glasfaserbasierte Multimedia-Stagebox-Lösung mit integrierter Signalbearbeitung in Sendequalität und bietet eine vollständige Netzwerklösung zum Preis einfacher Point-to-Point Fiber-Produkte mit Multiplexing. Mit einer Netzwerk-Kapazität von 50 Gbit/s verfügt es über genügend Bandbreite für den bi-direktionalen Transport von bis zu 12 HD-SDI Signalen, Dutzenden von MADI-Verbindungen oder Ethernet-Signalen sowie Hunderten von Audio-Kanälen oder Intercom-Ports. Damit ist MediorNet Compact ideal, um die Infrastruktur für Installations-, Studio-, Ü-Wagen- und Live-Event-Anwendungen zu optimieren.

MediorNet Compact ist vollständig kompatibel zu den modularen MediorNet-Systemen und unterstützt alle Netzwerk-Topologien inklusive Ring-, Daisy Chain- oder Stern. Die Geräte sind mit unter-

schiedlichen Fiber-Optionen erhältlich wie etwa installationsfreundlichen LC-Duplex-Steckern oder robusten Neutrik Optical-Con Quad-Steckern mit integriertem WDM-Multiplexing.

**Connect AVB**

Intercom-Sprechstellen in eine Ethernet-basierte LAN-Umgebung einzubinden, ist ein lang gehegter Traum von Systemplanern. Dem standen bislang jedoch IP-immanente Probleme wie Latenz, mangelnde Zuverlässigkeit oder fehlende Synchronisation entgegen. Riedels AVB-Produktlinie behebt diese Probleme und bietet eine Echtzeit-Kommunikationslösung, die den Ansprüchen professioneller Intercom-Anwender genügt. Basierend auf den offiziellen IEEE Ethernet-Standards der kommenden Netzwerk-Generation wie etwa 802.1Qav, P802.1Qat und P802.1AS, erlaubt AVB die risikolose Nutzung AVB-kompatibler LAN-Infrastrukturen in Firmen oder Studios für Intercom-Anwendungen. Dies ermöglicht neue, kostengünstigere Ansätze bei der Planung und Installation von Systemen.

Anwendungen für Riedels AVB-Produkte sind die Anbindung von Intercom-Sprechstellen an die Matrix oder die Verteilung von Audio über LAN-Netzwerke. Weitere Anwendungen sind das Trunking von Matrizen via LAN sowie die Verteilung von digitalen Partylines. Die AVB-Produktlinie umfasst die AVB-108 G2 Client-Karte sowie die Connect AVB und Connect AVBx8 Panel-Interfaces. Die Karte wird direkt im Artist Matrix Mainframe installiert und wandelt 8 Artist Matrix-Ports auf AVB und zurück und kommuniziert entweder mit einer anderen Karte AVB-108 G2 Client in anderen Artist-Mainframes für Trunking Anwendungen oder mit Riedels Connect AVB und Connect AVBx8 Interfaces.

**Halle 8.0, Stand K 80**



**Die Riedel AVB-Produktlinie**





**XS-Set mit Taschensender**



**XS-Vocal-Set mit Handsender**

## Sennheiser

### XS-Wireless

Audiospezialist Sennheiser wird die neue **Funkmikrofonserie XS Wireless** vorstellen, eine neue Funkmikrofonserie, die einen unkomplizierten Einstieg in die Drahtloswelt ermöglicht.

Diese Neuentwicklung ist besonders für kleine Veranstaltungszentren und Konferenzzentren, Kirchen sowie Bands, Sänger und Instrumentalisten auf Grund des günstigen Preis/Leistungsverhältnisses attraktiv. Die fünf kompletten Systeme der Serie bieten robuste Geräte und einfache Bedienung: Dazu gehören zwei Vocal Sets mit Handsender, ein Instrumentensystem, ein Präsentations-Set mit Taschensender und Ansteckmikrofon sowie ein System mit Headset-Mikrofon. Bei den Handsendern der Vocal-Sets stehen ein Kondensatormodell mit Supernierencharakteristik und ein dynamisches Mikrofon mit Nierenkapsel zur Verfügung. Die Sender haben eine Betriebszeit von bis zu 10 Stunden und die Schaltbandbreite von bis zu 24 MHz sorgt für Flexibilität in der Kanalwahl.

Bei der Entwicklung der Serie wurde viel Wert auf die Anwenderfreundlichkeit



**Die Cardinal DVM 120 Serie**

gelegt: XS Wireless lässt sich über intuitive Menüs bedienen, die Empfänger suchen automatisch nach freien Frequenzen, und die Sender werden mit den Empfängern über eine drahtlose Verbindung synchronisiert. Die Systeme haben je bis zu zwölf voreingestellte Frequenzen in acht Kanalbänken, die frei durchgestimmt werden können.

Für Konferenzen und Präsentationen kann der Nutzer zwischen den Systemen mit Handsender und den Sets mit Taschensender und Headset-Mikrofon oder unauffälligem Ansteckmikrofon wählen. Eine „Mute“-Taste sowohl am Handsender als auch am Taschensender geben dem Sprecher die Kontrolle über die Übertragung.

**Halle 6.1, Stand C10A**

## SOMMER CABLE

Mit den neuen Produkten der Marke „**CARDINAL DVM**“ werden zwei komplett neue Produktserien auf der Messe vorgestellt. Die **DVM 120 Serie** umfasst sechs verschiedene Problemlöser und Audiotools für den professionellen Live- und Studioeinsatz. Dabei besitzen alle Geräte das gleiche massive Gehäuse. In der Serie finden sich 2-kanalige DI-Boxen und Line-Trenner, eine Röhren-DI-Box, ein Kopfhörer-Multifunktions-Verstärker sowie ein Mini-Abhör-Controller.

Weitere Geräte der Serie werden im Laufe des Jahres folgen.

Die **DVM 194 Serie** beinhaltet vier Spezialkomponenten für die Installations-, Live- und Studioanwendung. Das 19 Zoll-Gehäuse-Design lässt hier eine Montage in das verbreitete SYSBOXX-Gehäuse-System von SOMMER CABLE sowie die Integration in alle marktüblichen Gehäusesysteme nach DIN 41494 zu, wodurch eine Kombination von Anschlusseinheiten und aktiver Elektronik möglich ist. Ein 4-Kanal 2-Bus-Mixer, ein Leistungsverstärker mit 2 x 75 W, ein 2-fach Kopfhörerverstärkersystem mit AUX-Input und ein 3,5 Zoll Displaymodul sind aktuell in der Serie verfügbar. Die Geräte sind nicht nur für den Konferenzbereich, sondern auch für Live-Applikationen bestens geeignet. Die leichte Bedienbarkeit und Übersichtlichkeit standen bei der Geräteentwicklung im Vordergrund.

**Halle 8.0, Stand J40**

## YAMAHA

Yamaha wird nicht nur das stetig wachsende Produktangebot für die professionelle Festinstallations-Branche zeigen, sondern auch zwei neue Produkte präsentieren: Die neue **Aktiv-Lautsprecher-Reihe DXR** und die neue **Mischpult-Reihe MGP**.

### Aktive Lautsprecherreihe DXR

Yahamas neue Aktiv-Lautsprecherreihe mit der Typenbezeichnung DXR besteht aus den vier Fullrange-Modellen DXR8, DXR10, DXR12 und DXR15. Jedes Modell verfügt über Class-D-Endstufen-Module, die für 1100 Watt Leistung und einen Schalldruck von bis zu 133 dB sorgen.

Die Systeme liefern einen sehr mächtigen Bass, klare Mitten und akkurate Höhen. Zu den weiteren hochkarätigen Features zählen die phasenlineare Frequenzweichen-technologie **FIR-X-Tuning™** und der Multiband-Kompressor **D-CONTOUR**.

Die neuen Boxen eignen sich für eine Vielzahl von verschiedenen Anwendungen, zu denen auch Festinstallationen in zum Beispiel Geschäften, Schulen, Kirchen oder öffentlichen Einrichtungen gehören. Sie wurden in Zusammenarbeit mit NEXO gefertigt und sollen für jede Gelegenheit einen kraftvollen, ausgewogenen und qualitativ hochwertigen Sound liefern.

### Audio-Kompaktmischer-Reihe MGP

Bei dieser ebenfalls neu entwickelten Kompaktmischerreihe werden analoge und digitale Technologien optimal miteinander verwoben. Es gibt zwei Ausstattungsvarianten, und zwar die Modelle MGP12X und MGP16X, die entsprechend über 12 beziehungsweise über 16 Kanäle verfügen. Die Gehäuse sind 495 mm tief und 348 mm (12X) beziehungsweise 447 mm (16X) breit. Dank des Zusammenspiels von kompakten Ausmaßen und unkomplizierter Bedienung eignen sich diese Pulte ideal für Installationen, wo Qualität und Betriebssicherheit oberste Priorität haben.

**Halle 8.0, Stand F 50**



**Die Aktiv-Lautsprecherreihe DXR von Yamaha**



**Yahamas Kompaktmischer MGP**