

Fortsetzung von S. 65

Dritte Fachtagung für Kostümschaffende

Die Halle „Ausstattung und Dekoration“ hat sich längst zum Marktplatz für Anbieter von Kostüm, Maske und Dekorationsmaterialien entwickelt. Ergänzt wird dieser Bereich 2011 erneut durch die dritte Fachtagung für Kostümschaffende.

Im Rahmen der SHOWTECH wird die kreativste Bühnentechnik mit dem „Wizard“ ausgezeichnet

Eine künstlerische Idee mittels Bühnentechnik besonders kreativ und innovativ umsetzen, das Publikum verzaubern und dennoch Technik und Gesamtinszenierung zu einer harmonischen Einheit formen – das sind für Bühnentechniker die größten Herausforderungen. Die besten und originellsten Lösungen werden 2011 erstmals mit dem WIZARD ausgezeichnet, dem neuen Preis für kreative Bühnentechnik in Theater und Event.

www.showtech.de

16. – 26.6.2011

Prag

12. Prager Quadriennale (PQ) und Szenofest

Diese alle 4 Jahre stattfindende Ausstellung zeigt die eindrucksvollsten und herausragendsten Beiträge der Szenographie und Theaterarchitektur verschiedener Länder. Die Veranstalter sprechen von 5.000 Künstlern aus 76 Ländern und allen 5 Kontinenten, die an der PQ teilnehmen werden. Die PQ wird sich vor allem mit „Performance Design and Space“ auseinandersetzen. Außerdem wird es eine spezielle Ausstellung zum Thema „Extreme Kostüme“ geben. Das „Szenofest“ bietet vor allem Studierenden die einzigartige Gelegenheit zur Begegnung und Kommunikation. Im Rahmen der PQ gibt es natürlich weitere zahlreiche Veranstaltungen z. B. zum Thema Licht, Ton- und Szenographie-Workshops und Präsentationen von professionellen Designern in verschiedenen Bereichen.

www.pq.cz

Handbuch der Lichttechnik

Das Kompendium für den Praktiker. Know-how für Film, Fernsehen, Theater, Veranstaltungen und Events

Von Jens Müller, Verlag PPV Medien, 4. Aktualisierte und erweiterte Auflage, 2008, 561 Seiten mit zahlr. Abb., gebunden, 53 Euro, ISBN-13: 9783937841250 und ISBN-10: 3937841253



Als Praxishilfe und Nachschlagewerk ist dieses Werk unverzichtbar für jeden, der in der Veranstaltungstechnik, im Theater oder bei Film und Fernsehen mit Licht und Lichttechnik arbeitet. Dieses Buch bietet alles, was man bei der täglichen Arbeit mit Licht und Lichttechnik braucht: Anfängen von der Mathematik, Physik über die Farbenlehre und Optik bis hin zur Elektrotechnik werden die relevanten Grundlagen übersichtlich und leicht verständlich erläutert. Eine Zusammenfassung der in der Praxis verwendeten Scheinwerfertypen und Leuchtmittel leitet zum anwendungsbezogenen Teil über.

Hier wird u. a. die Anwendung von Gobos, die Programmierung von Moving Lights und die Funktionsweise von DMX und Ethernet genau erläutert. Ein umfangreicher Tabellenteil u. a. mit Farbfiltervergleichslisten, DMX-Tabellen und Gobogrößen bietet Rat bei jedem Projekt. Abgerundet wird das Kompendium mit umfassenden Informationen zur Mechanik, zum Rigging und zur Arbeitssicherheit.

Die Audio-Enzyklopädie

Ein Nachschlagewerk für Tontechniker

Von Andreas Friesecke, K. G. Saur Verlag, München, 2007, 893 Seiten mit 715 Abb. und 145 Tab., gebunden, 78 Euro, ISBN 978-3-598-11774-9

Das Buch „Audio-Enzyklopädie“ trägt einen „wuchtigen“ Namen.



Mit dem Wort Enzyklopädie verbindet man nämlich ein großes Nachschlagewerk für Tontechniker. Mit seinen 893 Seiten ist das Buch von Andreas Friesecke schon einmal kein Buch, dass man einfach so an einem Wochenende durchlesen wird. Soll man auch gar nicht. Andreas Friesecke's Audio-Enzyklopädie versteht sich vielmehr als Nachschlagewerk – ähnlich dem Handbuch der Tonstudiotechnik oder dem Handbook for Sound Engineers. Der Autor hat auf all diesen Seiten, grafisch illustriert, alles zusammengetragen was für einen Tontechniker im Alltag wichtig ist. Dazu gibt es viele praktische Beispiele und zahlreiche Querverweise. Wer sich schon immer einmal mit den theoretischen Grundlagen der Tontechnik auseinandersetzen wollte (auf diesen liegt der Schwerpunkt des Werkes), der sollte dieses Buch erwerben. Das Buch ist mit 79 Euro leider kein Schnäppchen, jedoch ist die Audio-Enzyklopädie auch etwas umfangreicher als ein Taschenbuch. Genauso umfangreich ist auch der Inhalt. Er übersteigt den eines Taschenbuches bei weitem.

Handbuch Veranstaltungsrecht

Verständliche Antworten auf alle Fragen

Von Christian Kuntze, Verlag PPV Medien, 1. Aufl. Juni 2009, 264 Seiten, gebunden, 34,90 Euro, ISBN-10: 3941531018 und ISBN-13: 978-3941531017



Dieser Praxisratgeber möchte helfen, Haftungsrisiken zu minimieren und bietet verständliche Antworten auf alle rechtlichen Fragen im Eventmanagement. Die gesunde Basis für risikolos ablaufende Events sind gute Verträge. Sie erfahren, welche Verträge Sie schließen müssen, und worauf

es dabei ankommt. Unerlässlich ist auch ein gutes Haftungsmanagement: Es wird aufgezeigt, welche Versicherungen Sie brauchen, wie Sie Haftungsausschlüsse vereinbaren und wann Sie die Gründung einer Tochtergesellschaft erwägen sollten. An Hand von Beispielfällen sehen Sie, wie Sie Ihre Ansprüche wahrnehmen können, wenn eine Veranstaltung einmal nicht planmäßig verläuft. Der Umgang mit Behörden und das Erwirken von Genehmigungen ist eine weitere wichtige Grundlage für erfolgreiche Events: Sie erfahren, wie sie schneller ans Ziel kommen und Ärger vermeiden. Kalkulationsgrundlagen für GEMA-Gebühren, Steuern und Abgaben machen Ihre Kostensituation kalkulierbar.

Stage Design Emotions

Von Ralph Larmann, Verlag PPV Medien, 2010, 400 Seiten, 400 Schwarz-Weiß-Abbildungen, gebunden, Dt./Engl, 56,50 Euro, ISBN-10: 3941531689 und ISBN-13: 9783941531680



Dieses Buch fängt die großen Emotionen der besten Bühnenshows in brillanten Bildern ein.

Ralph Larmann, Jahrgang 1963, erstellt als freier Fotograf für Künstler, Unternehmen, Architekten, Lichtdesigner und Magazine aufwändige Fotodokumentationen auf nationalem und internationalem Parkett. Eine Vielzahl von Stars, Inszenierungen, Events und Produktionen konnte er in faszinierenden Fotografien festhalten. In Stage Design Emotions fasst er Produktionen aus den Bereichen Musical, Konzerttournee, Oper, TV-Show und Special Event visuell im Detail und aus Blickwinkeln zusammen, die dem Zuschauer so meist verschlossen bleiben. Viele der in diesem Buch vorgestellten Bühnen repräsentieren das Beste, was das Show-Design der Gegenwart hervorgebracht hat: Ob die 360°-Bühne von U2, der überdimensionale Buddha von DJ Bobo oder der schwindelerregende

Bühnenaufbau von Tina Turner's Bühnenjubiläum.

Das Selbst-Coaching-Buch

Anleitung zum Glücklichein

Von **Sonja Littig-Wengersky**,
137 Seiten, kartoniert, 22 Euro,
ISBN 3-9501641-0-3



Wir alle sind heute mit stets steigenden Anforderungen konfrontiert. Im Beruf wird Fachwissen als selbstverständlich vorausgesetzt, die Konkurrenz auf dem Arbeitsmarkt wird immer härter. In den nächsten Jahren wird es auf die Persönlichkeit ankommen und darauf, wie wir mit unseren persönlichen Ressourcen umgehen! Aber die ständig steigenden Anforderungen an unsere Person und Persönlichkeit betreffen nicht nur den Beruf und das Arbeitsumfeld, sondern auch uns selbst als Privatperson, unser Privat- und Familienleben und somit das gesamte Lebensumfeld, das „Framework“. Die meisten von uns aber werden von gerade diesen Alltagsverpflichtungen dermaßen in Anspruch genommen, dass ihnen kaum noch Zeit bleibt, ihrer eigene Psychohygiene und persönlichen Weiterentwicklung Beachtung zu schenken, sich zu entspannen, in sich hineinzuhören und kreative Impulse zu entwickeln. Es bleibt keine Zeit und kein Raum zur Aktivierung der eigenen Ressourcen – und meist fehlt wohl auch das dafür notwendige Bewusstsein ebenso wie praktische Werkzeuge dafür. Daraus erwächst ein „circulum viciosum“ der sich immer schneller dreht, bis er im schlimmsten Falle in einem Burn-out-Syndrom oder anderen psychosomatischen Erkrankungen gipfelt. Durch Selbst-Coaching bekommen wir die Möglichkeit, diesen Teufelskreis zu durchbrechen. Der Inhalt ist sehr praxisorientiert aufbereitet, wodurch eine Umsetzung im Berufsleben erleichtert wird.

Das Buch kann auch direkt bei der Autorin bestellt werden:
selbst-coaching@gmx.at

OÖ. THEATER UND ORCHESTER GMBH



Das Landestheater Linz und das Bruckner Orchester Linz sind in der OÖ. Theater und Orchester GmbH zusammengefasst. Mit mehr als 250.000 Besuchern und mehr als 500 Mitarbeitern/innen am Landestheater Linz bzw. im Bruckner Orchester Linz ist das Unternehmen eine der größten Kultureinrichtungen des Landes Oberösterreich. Im April 2013 wird eine der modernsten Spielstätten für das Musiktheater neu eröffnet werden.

Ab September 2011 suchen wir eine/n

LEITER/IN DER ABTEILUNG REQUISITE

Sie betreuen verantwortlich alle Spielstätten am derzeitigen Standort und dazu ab 2013 das Neue Musiktheater.

Wir setzen hierfür

- eine abgeschlossene Berufsausbildung,
- eine mehrjährige, einschlägige Erfahrung im Bereich Theater, Film oder Fernsehen,
- künstlerisches Einfühlungsvermögen,
- Führungsqualitäten im Umgang mit den Mitarbeitern/innen,
- ein sehr gutes Organisationstalent, Belastungsfähigkeit und Flexibilität voraus. Als wünschenswert sehen wir neben Fremdsprachenkenntnissen die Befähigung zum Einsatz von Waffen sowie die verantwortliche Leitung der Pyrotechnik an.

Interessiert? Dann freuen wir uns auf Ihr Schreiben mit Ihren kompletten

Bewerbungsunterlagen an die

OÖ. Theater und Orchester GmbH, Personalabteilung
Promenade 39, A-4020 Linz, oder an
seyr@landestheater-linz.at



Die Salzburger Festspiele suchen
ab sofort vorläufig bis 30.08.2011 eine/n

GROSSSTÜCKSCHNEIDER/IN (HERRENWERKSTÄTTE)

Wir wünschen uns eine fachbezogene, abgeschlossene Berufsausbildung, einige Jahre Theater-Berufserfahrung.
Wenn Sie diese Anforderungen erfüllen, freuen wir uns sehr über Ihre Bewerbung.

Die üblichen Bewerbungsunterlagen mit Foto
richten Sie bitte an:

Elke Wolter
Leiterin Kostüm und Maske
Salzburger Festspiele
Hofstallgasse 1, 5020 Salzburg
Tel. +43 662 8045-330
Fax +43 662 8045-460
e.wolter@salzburgfestival.at
www.salzburgfestival.at

Inserentenverzeichnis

BBS Production Group.....	56
BMS.....	44
Bühnenbau Wertheim GesmbH....	19
d&b audiotechnik	39
Geriets	5
Gewerkschaft GdG – KMSfB	63
LB-electronics Ges.m.bH.....	49, 61
lighting innovation	27
lightpower GmbH.....	43
M.S.V. Musik-Sound-VertriebsGmbH	11
OSRAM.....	46
Rezak	23
Riedel Communications	38
Salzbrenner Stagetec.....	63
SECO-SIGN GmbH	47
Showtech	65
Stagepartner Bühnentechnologie ..	29
Studer Austria GmbH	37
Theaterservice Graz	68
Think Abele GmbH & Co.KG	41
Wagner Biro Stage Systems	2

Neue OETHG-Mitgliedsfirmen

Es freut uns, folgende neue OETHG-Mitgliedsfirmen begrüßen zu können:



VICOM Veranstaltungstechnik

Im Kreuzlandl 2b, 4020 Linz
Tel.: +43-(0)7323-32420
Fax: +43-(0)7323-32420
Mobil: +43-(0)664-5033937
E-mail: event@vicom.at
www.vicom.at
Ansprechpartner:
Herr Helmut Scheiber



ELFE Handels OG

Lerchenfelderstr. 11, 1070 Wien
Tel: +43-(0)1-5227783
Fax: +43-(0)1-5227929
Mobil: +43-(0)664-73119169
E-Mail: info@makeuppro.at
www.adresse.makeuppro.at
Ansprechpartner:
Frau Elisabeth Hanti