



# Neues Drahtlos-Mikrofonsystem am Markt: Electro-Voice stellt das R300-System vor

Dipl.-Ing. Günther Konecny (Text), Electro-Voice (Fotos)

Die Entwicklung und Herstellung von Mikrofonen hat bei dem zur Bosch-Gruppe gehörenden Unternehmen **Electro-Voice** eine lange Tradition, die nun mit dem **R300** fortgesetzt wird. Das neue Drahtlos-Mikrofonsystem nimmt nicht nur auf die ab dem Jahr 2016 nach Vergabe der „Digitalen Dividende (790–862 MHz)“ an die Mobilfunke geänderte Frequenzsituation Bedacht, sondern besticht auch durch ein attraktives Preis-Leistungs-Verhältnis.

Durch die Ausstattungsmerkmale wie One-Touch ClearScan und EZsync kann das R300 schnell und einfach eingerichtet werden. Verarbeitungsqualität und Leistungsmerkmale sind sonst nur von hochpreisigen Serien bekannt: Im Rack montierbarer Metallgehäuse-Empfänger, robuster Hand- und Taschensender im Metallgehäuse sowie beim Empfänger abnehmbare Antennen sowie Nutzung des gesamten Antennenzubehörs von Electro-Voice.

Drei verschiedene Pakete mit verschiedenen Mikrofon-Konfigura-

tionen sind verfügbar: Handmikrofon, Kopfbügel- oder Lavaliermikrofon.

## R300 Empfänger

Mit seinem ansprechenden Design und der robusten Bauweise kann der R300-Empfänger sowohl als Tischgerät eingesetzt als auch im 19-Zoll-Rack verbaut werden. Die einfache Bedienung und das leicht ablesbare Display bieten ein Höchstmaß an Bedienkomfort. Es kann eingestellt werden, ob am Display die Kanalnummer oder die Frequenz angezeigt wird. Für die professionelle Installation sind



R300 – Empfänger und Taschensender BP-300

Rack-Montage-Kits und Kabel zur Frontmontage der Antenne verfügbar. Der optionale APD4+ Antennensplitter ermöglicht den gemeinsamen Betrieb von bis zu vier Empfängern im Rack.

## BP-300 Taschensender

Der BP-300 Taschensender aus Metall ist robust, kompakt und einfach zu bedienen. Mit einer Betriebszeit von bis zu **14 Stunden mit zwei AA-Batterien** eig-

net sich der BP-300 auch für sehr lange Veranstaltungen.

Die Mute-Funktion schaltet selbstständig das Audiosignal stumm, der Sender bleibt aktiv, was den verwendeten Kanal reserviert und Störungen im Audiosystem unterbindet.

Zwei vorkonfigurierte Taschensender-Systeme sind verfügbar: entweder mit einem Lavalier- oder mit einem Kopfbügel-Mikrofon über einen TA4-Anschluss.

### HT-300 Handsender

Der Handsender HT-300 im soliden Metallgehäuse liegt bequem in der Hand.

Die dynamische Mikrofonkapsel PL22 des Handsenders bietet eine Allround-Lösung für Sprache und Gesang.

Die Nierencharakteristik der PL22 schirmt Umgebungsgeräusche wirkungsvoll ab, arbeitet dadurch rückkopplungsarm und ermöglicht es gleichzeitig erfahrenen Sängern das Mikrofon kreativ einzusetzen.

### Das Frequenz-Scanverfahren „ClearScan“

Bewährt bei Tourneen der Top-Acts und auf der ganzen Welt erprobt, scannt das ClearScan System von Electro-Voice die 32 Preset-Kanäle des R300 und wählt immer den jeweils besten verfügbaren Kanal aus – mit einem einzigen Tastendruck.

Angesichts der stark zunehmenden Auslastung der Funkfrequen-

Empfänger aus auf die richtige Frequenz eingestellt und die erfolgte Synchronisation sofort bestätigt wird.

Dazu betätigt man die Taste SYNC am Empfänger, um die Kanalinformationen zu übertragen. Am Empfänger wird während der Übertragung der Daten die Zeichenfolge SYNC angezeigt. Nach der Synchronisation wird anschließend wieder der Hauptbildschirm angezeigt. Im Display des Senders werden nun der neue Kanal und die neue Frequenz angezeigt. Die fehlerfreie Einrichtung dieses Systems ist also ungemein benutzerfreundlich.

### Die Hauptmerkmale des R 300 Systems:

- ClearScan – findet den besten verfügbaren Kanal mit nur einem Tastendruck
- EZsync – Synchronisation des Kanals per Infrarot vom Empfänger zum Sender
- Handsender bestückt mit dynamischem PL22-Mikrofonelement mit Nierencharakteristik



### Empfänger mit Handsender HT-300

zen bietet ClearScan stets die Sicherheit eines störungsfreien Betriebs auf den sichersten Frequenzen unter Beibehaltung der bestmöglichen Reichweiten.

### EZsync

Die Frequenzsynchronisation von Sender und Empfänger beim R300 ist ebenfalls auf Knopfdruck erledigt. EZsync setzt Infrarot-Technologie ein, durch die der Sender vom

- Zwei vorkonfigurierte Taschen-sender-Systeme verfügbar – für Lavalier- oder Kopfbügel-Mikrofon
- Taschensender mit TA4-Anschluss
- Bis zu 14 Stunden Betriebszeit mit zwei AA Alkaline-Batterien
- Handsender mit integriertem hintergrundbeleuchtetem LC-Display mit Batterie-Ladestandsanzeige



## LIGHT VON A BISS Z\*

Für unsterbliche Momente auf der Bühne hat Lightpower genau die richtigen Produkte. Dank unserer Markenpartner MA Lighting, Clay Paky, Robert Juliat, DTS, GDS, Prism Projection, MAJOR, Rainbow Colour Changers, Rosco, Wireless Solution, Safex und Doughty gehören blutleere Shows und Aufführungen ohne Biss der Vergangenheit an. Außerdem helfen wir Ihnen bei der Projektplanung, bieten Ihnen einen zuverlässigen Support und garantieren Ihnen einen umfassenden Service – und wenn nötig, legen wir noch einen Zahn zu.

\* Lightpower – Licht- und Bühnentechnik von A bis Z

Lightpower Austria

M +43 699.10 61 66 70\_sales@lightpower.at\_www.lightpower.at



- 32 Preset-Kanäle mit aufeinander abgestimmten Gruppen für den gleichzeitigen Betrieb von bis zu 8 Kanälen
- Abnehmbare Lambda/2 TNC-Antennen am Empfänger ermöglichen die Kombination mit dem APD4+ Antennensplitter
- Empfänger im Metallgehäuse mit optionalen Rack-Montage-Kits und Kabel zur Frontmontage der Antennen
- Frequenzsituation ab dem Jahr 2016 berücksichtigt

**Kompatibilität**

Das R300 ist für **drei verschiedene Frequenzbänder** erhältlich:

A, B und E (nur Europa). Es muss also vor der Anschaffung entschieden werden, in welchem Frequenzband man die Anlage betreiben möchte.

Die Bandinformationen sind auf dem Etikett an der Unterseite des Empfängers, auf dem Etikett im Batteriefach des Handsenders und am Etikett an der Rückwand des Taschensenders angegeben.

**Sender und Empfänger müssen im gleichen Frequenzband A, B oder E betrieben werden, um zusammenarbeiten zu können.**

US/EURO-Band A 618–634 MHz							
Gruppe 1		Gruppe 2		Klasse 3		Gruppe 4	
Kanal	Frequenz	Kanal	Frequenz	Kanal	Frequenz	Kanal	Frequenz
1	618,500	9	618,900	17	619,300	25	619,700
2	622,700	10	620,100	18	620,500	26	620,900
3	624,400	11	621,500	19	621,900	27	622,300
4	628,300	12	623,100	20	623,500	28	623,900
5	628,800	13	624,900	21	625,300	29	625,700
6	630,700	14	626,925	22	627,325	30	627,725
7	631,400	15	629,325	23	629,725	31	630,125
8	633,500	16	632,075	24	632,475	32	632,875
US/EURO-Band B 678–694 MHz							
1	678,500	9	678,900	17	679,300	25	679,700
2	682,700	10	680,100	18	680,500	26	680,900
3	684,400	11	681,500	19	681,900	27	682,300
4	688,300	12	683,100	20	683,500	28	683,900
5	688,800	13	684,900	21	685,300	29	685,700
6	690,700	14	686,925	22	687,325	30	687,725
7	691,400	15	689,325	23	689,725	31	690,125
8	693,500	16	692,075	24	692,475	32	692,875
Euro-Band E 850–865 MHz							
1	850,400	9	850,800	17	851,200	25	850,000
2	851,600	10	852,000	18	852,400	26	854,200
3	853,000	11	853,400	19	853,800	27	855,900
4	854,600	12	855,000	20	855,400	28	859,800
5	856,400	13	856,800	21	857,200	29	860,300
6	858,425	14	858,825	22	859,225	30	863,100
7	860,825	15	861,225	23	861,625	31	865,000
8*	863,575	16*	863,975	24	864,375	32*	–

\* Die Kanäle 8, 16 und 32 können im deregulierten Band als alleinige Gruppe eingesetzt werden.

**A**

**B**

**E**



**WIR SETZEN**  
**Maßstäbe...**

... in persönlichem Einsatz für anspruchsvolle, kreative Lösungen in den Bereichen Ton, Licht, Konferenztechnik und Medienproduktionen - unser Auftrag für Ihren Event !

**Qualität nach Maß!**  
**Kundenorientierte Fachkompetenz**  
**seit 20 Jahren!**

[www.bms.co.at](http://www.bms.co.at)



**BMS Production Group**  
Medien und Veranstaltungstechnik Ges.m.b.H.

Tel: +43/1/8125101 • Fax: DW 15  
office@bms.co.at • [www.bms.co.at](http://www.bms.co.at)